

mosavit

m o s a i c o

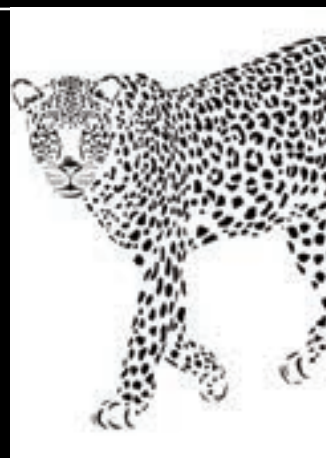
dreams

pag. 4



peLLe

pag. 12



sundance

pag. 56



acquarIS
ROCK &
DEGRADADOS
ACQUARIS

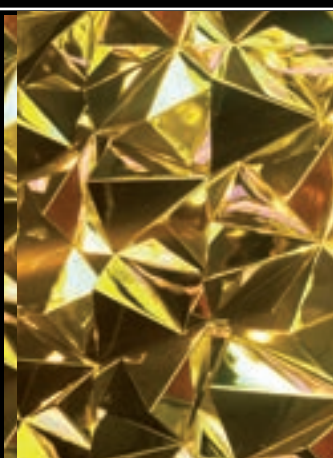
pag. 70



metALICA

eLogY

pag. 166



HIGH
DEFNITION

pag. 182



índice

Index

trendy
drops
bambu

pag. 24



moonbance

pag. 46



urban

pag. 130



panbora

pag. 142



VINTAGE

pag. 202



FOSVIT

pag. 230



AREA
TECNICA

pag. 246



d r e a m s



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza : pieces
2,5 x 2,5 cm.



d r e a m s

d r e a m s

d r e a m s

d r e a m s

d r e a m s

d r e a m s



DETALLE DREAMS FLOR NARANJA-PISTACHO



AMBIENTE DREAMS FLOR NARANJA-PISTACHO



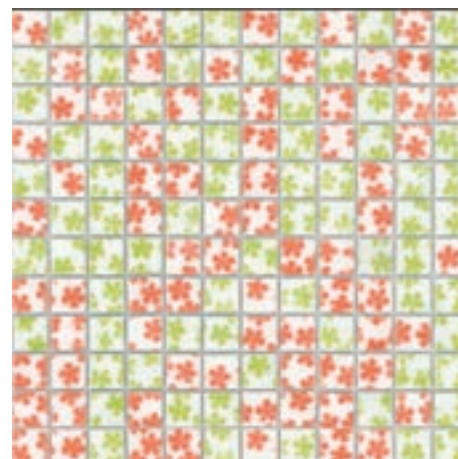
DREAMS FLOR PISTACHO

G - 2700



DREAMS FLOR NARANJA

G - 2700



DREAMS FLOR NARANJA-PISTACHO

G - 2700



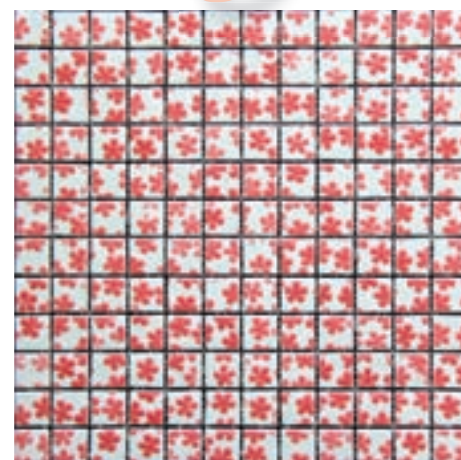
Dreams *naranja-rishta*





AMBIENTE DREAMS FLOR FRESA

dreams



DREAMS FLOR FRESA

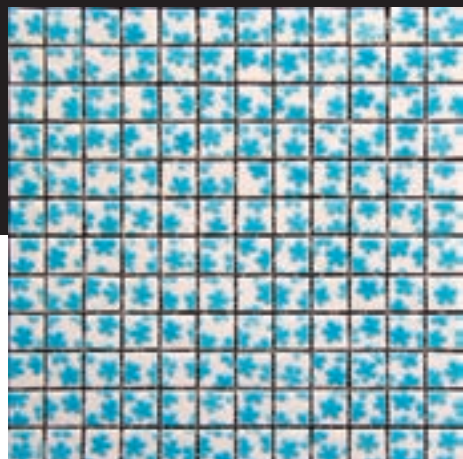
G - 2700



DETALLE DREAMS FLOR FRESA



DETALLE DREAMS FLOR AZUL



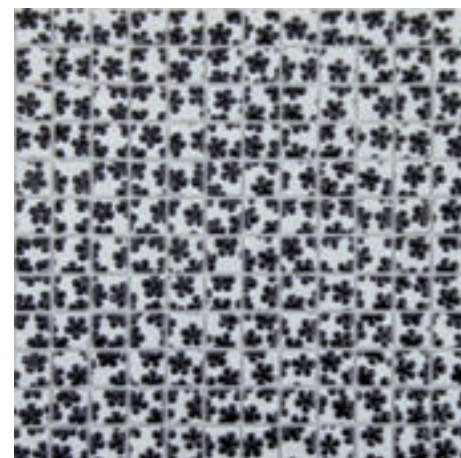
DREAMS FLOR AZUL

G - 2700



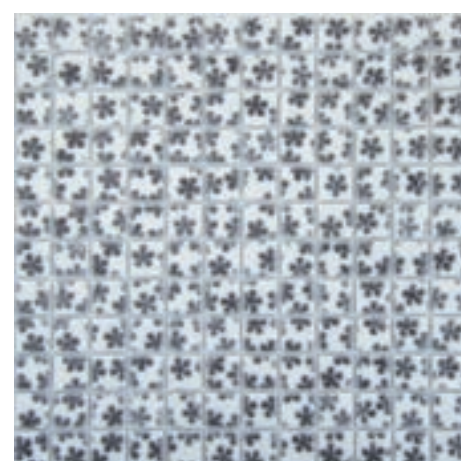


AMBIENTE DREAMS FLOR AZUL



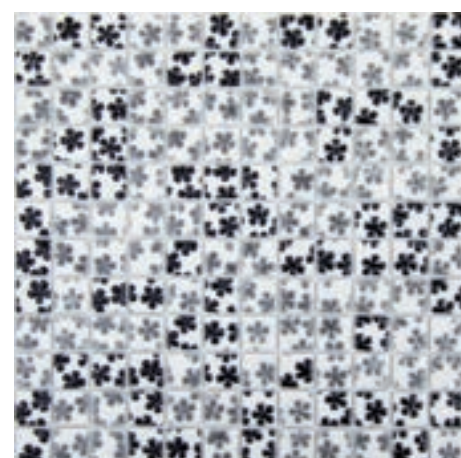
DREAMS FLOR NEGRO

G - 2700



DREAMS FLOR GRIS

G - 2700

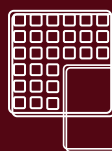


DREAMS FLOR GRIS-NEGRO

G - 2700



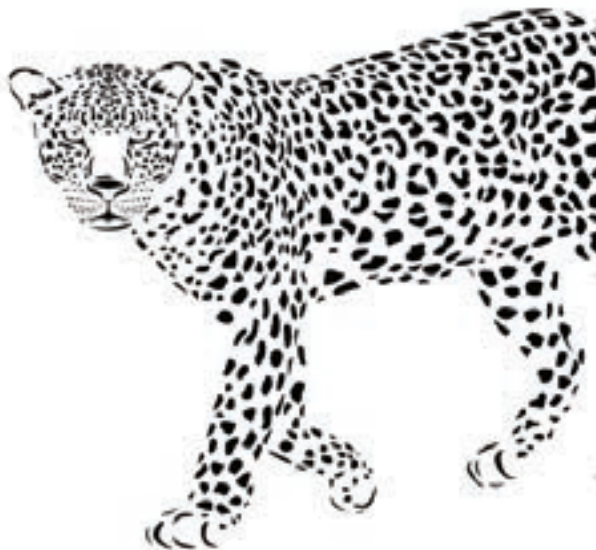
p e l l e



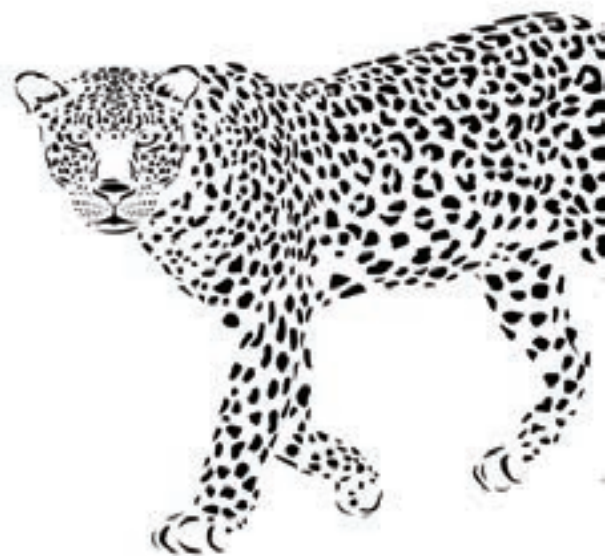
◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.

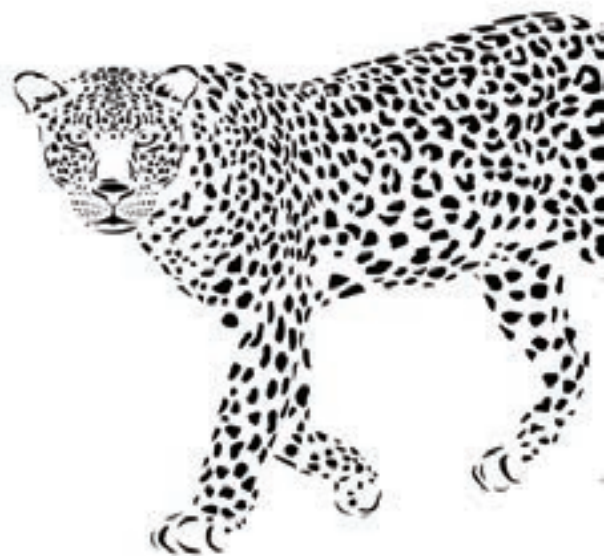
p e l l e



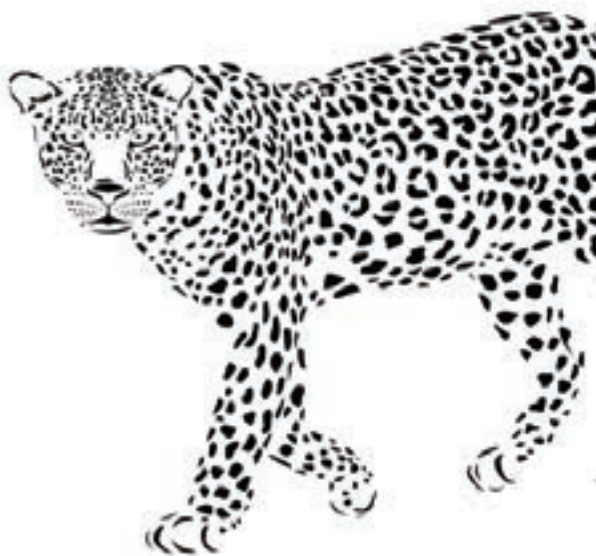
p e l l e



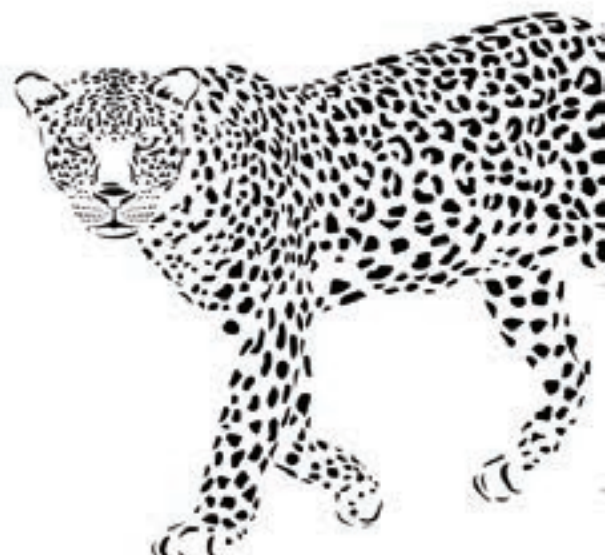
p e l l e



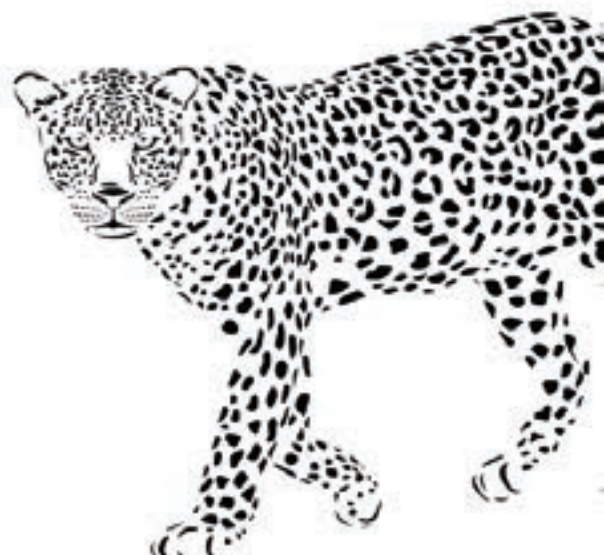
p e l l e



p e l l e

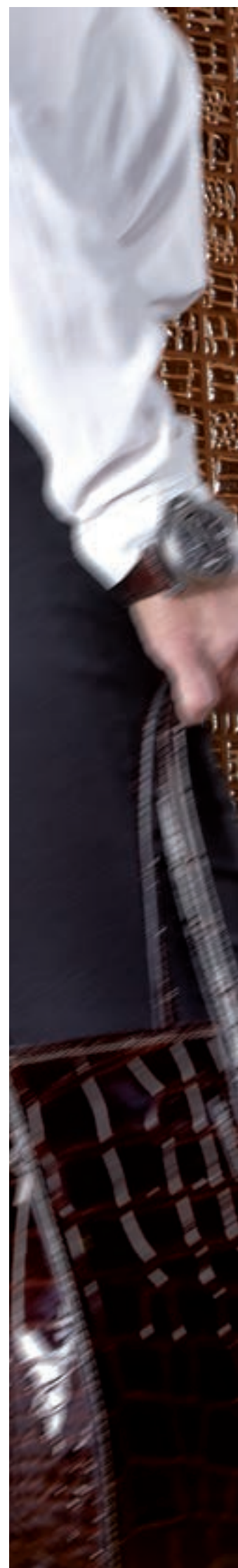


p e l l e





AMBIENTE PELLE MARRON





DETALLE PELLE MARRON



PELLE MARRON

G - 3100

reelle marron

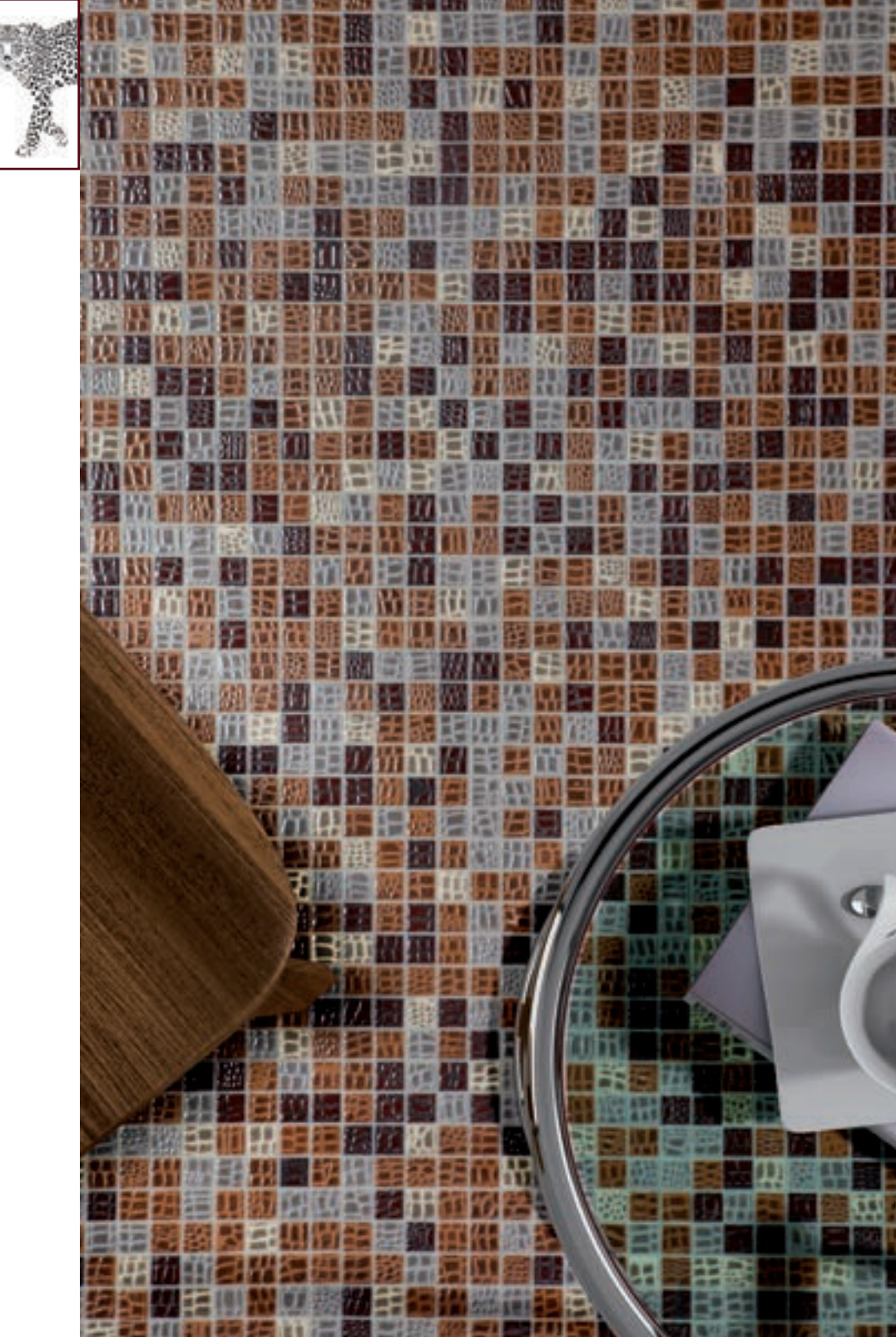




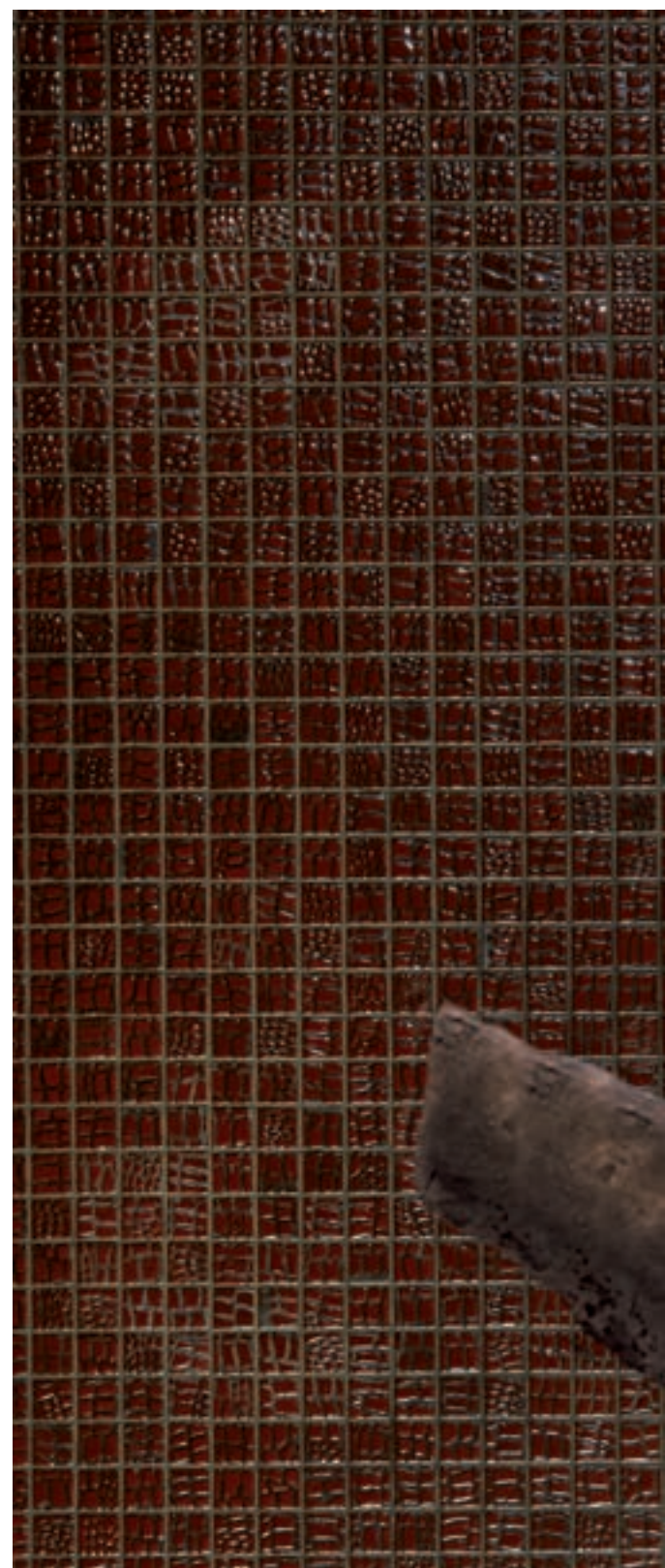
AMBIENTE PELLE MULTI

mult





DETALLE PELLE MULTI

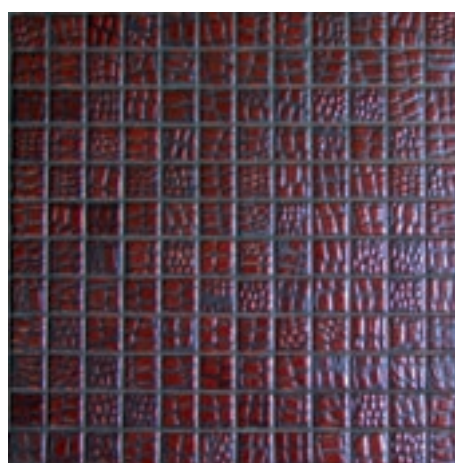


AMBIENTE PELLE GRANA



PELLE MULTI

G - 3100



PELLE GRANA

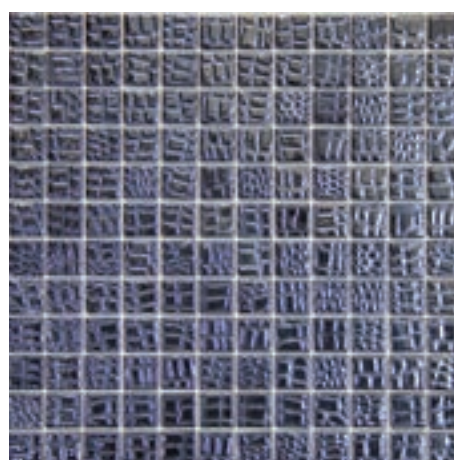
G - 3100

grana



PELLE DORADO

G - 3100



PELLE GRAFITO

G - 3100



PELLE BEIGE

G - 3100

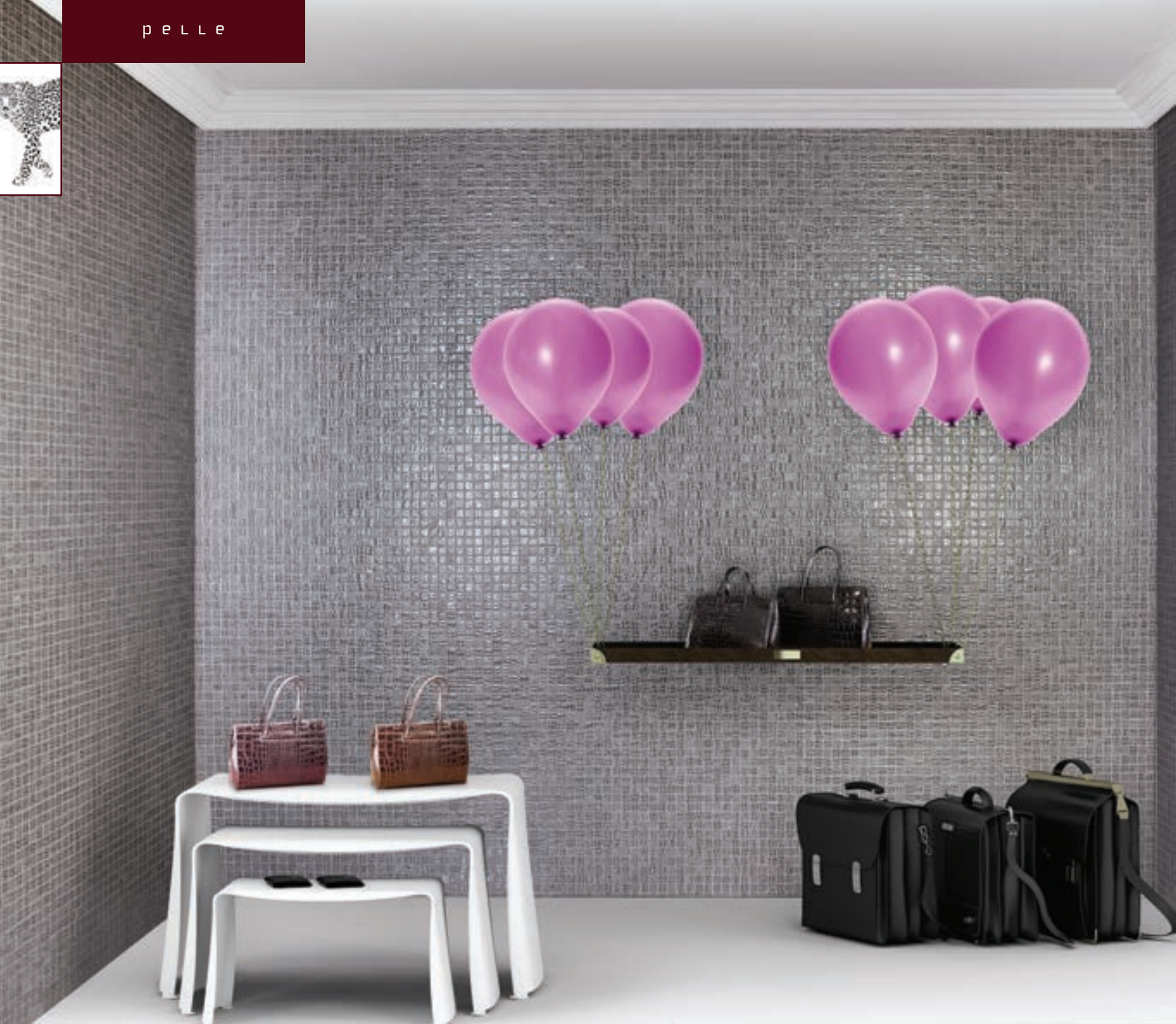
beige



AMBIENTE PELLE BEIGE



DETALLE PELLE BEIGE



AMBIENTE PELLE GRIS



PELLE GRIS

G - 3100

*pe l l e
g r i s*



DETALLE PELLE GRIS

pe l l e

T r e n d y
D r o p s
B a m b u



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.

t r e n d y
d r o p s
b a m b u



t r e n d y
d r o p s
b a m b u



t r e n d y
d r o p s
b a m b u



t r e n d y
d r o p s
b a m b u



t r e n d y
d r o p s
b a m b u

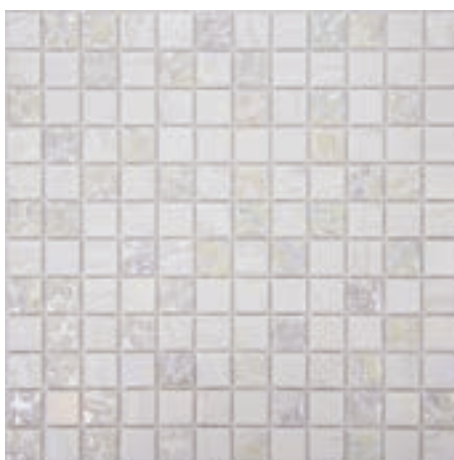


t r e n d y
d r o p s
b a m b u





DETALLE TRENDY BLANCO



TRENDY BLANCO

G - 3100

blanco



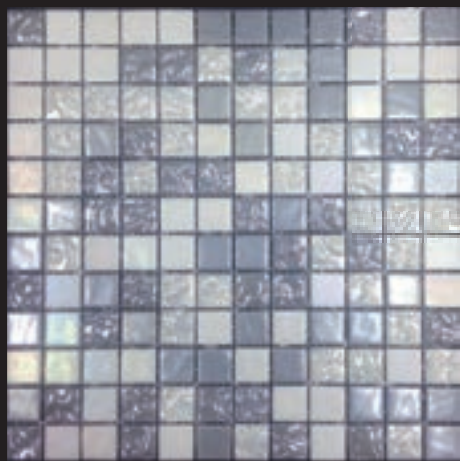
AMBIENTE TRENDY BLANCO

trendy





Trendy



TRENDY GRIS

G - 3100



AMBIENTE TRENDY GRIS



DETALLE TRENDY GRIS





trendy



DETALLE TRENDY BEIGE



TRENDY BEIGE

G - 3100

beige



AMBIENTE TRENDY BEIGE



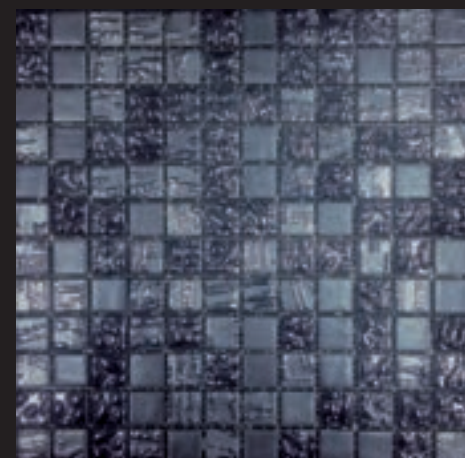


trendy

antracita



AMBIENTE TRENDY ANTRACITA



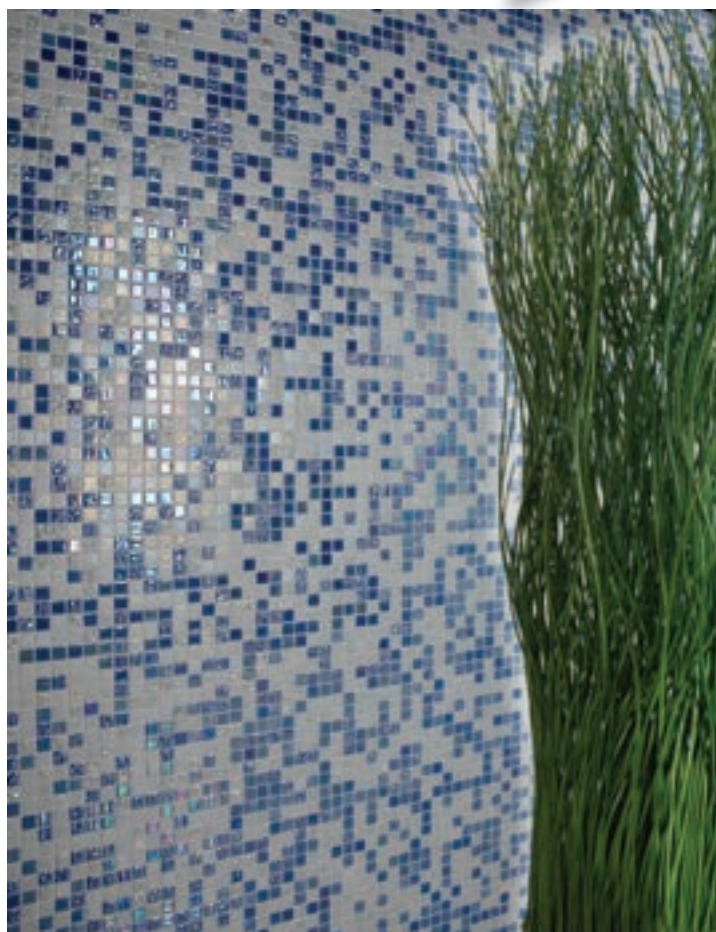
TRENDY ANTRACITA

G - 3100





trendy



DETALLE TRENDY CELESTE

celeste



TRENDY CELESTE

G - 3100



AMBIENTE TRENDY CELESTE

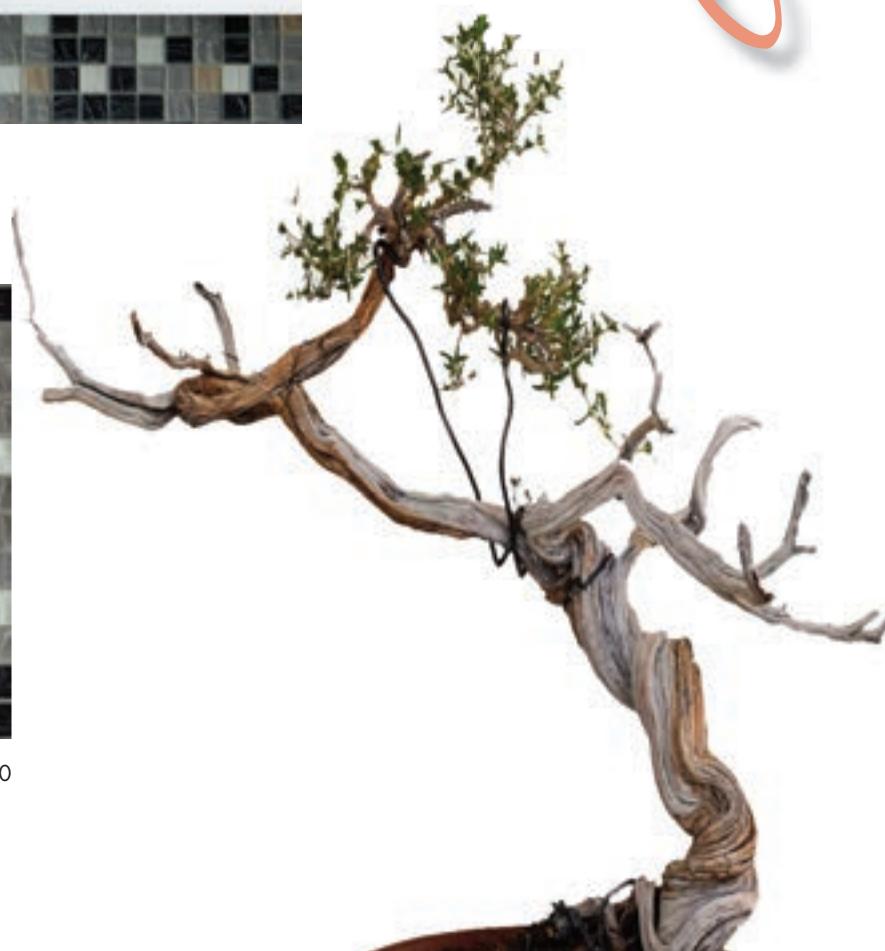
TRENDY
DROPS - BAMBU



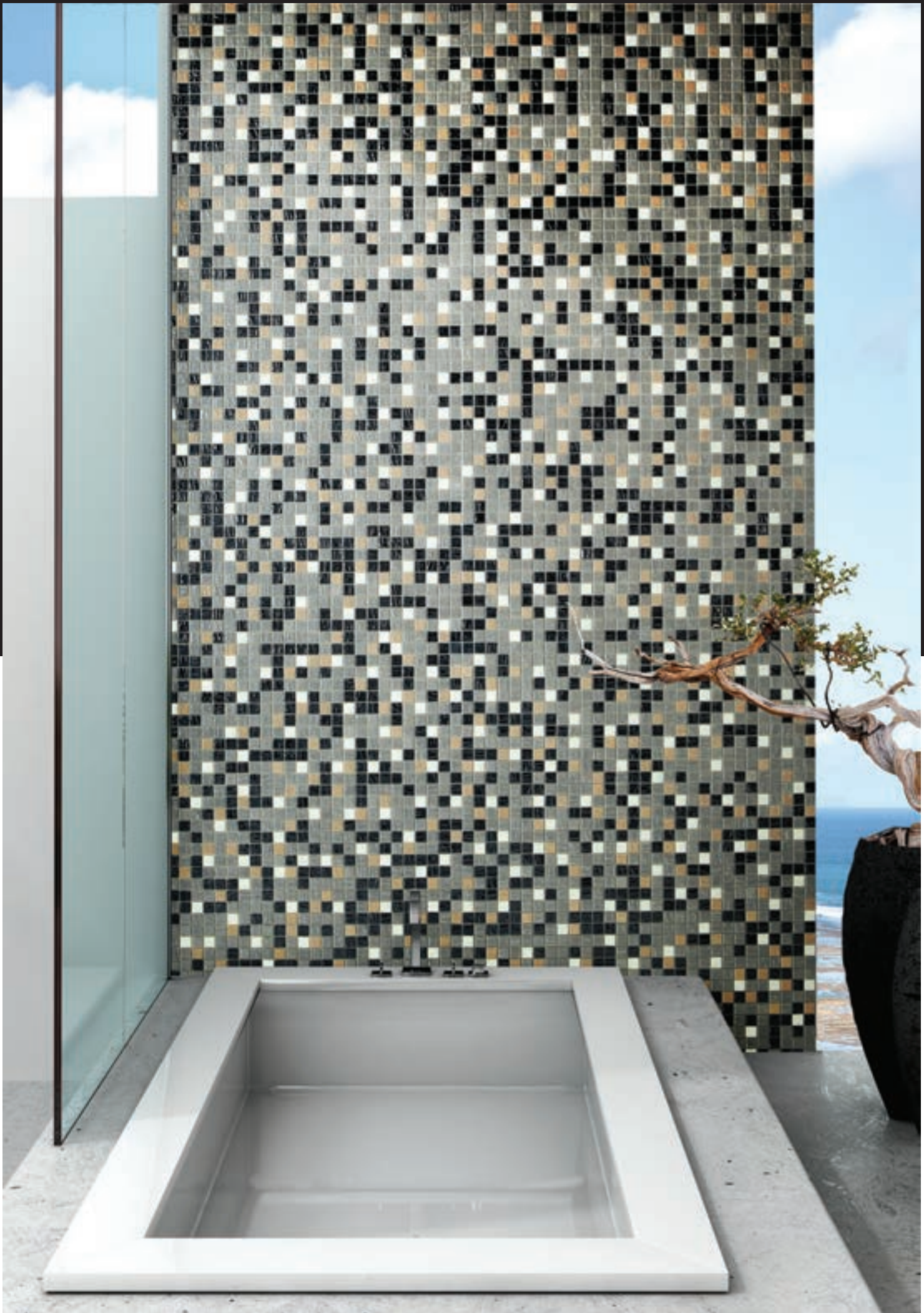


BAMBOO COCKTAIL

G - 2700



cocktail





bamboo



AMBIENTE BAMBOO BLANCO 100%

blanco



BAMBOO BLANCO 100%

G - 2700



BAMBOO BLANCO 50%

G - 2500



AMBIENTE BAMBOO BEIGE 100%



BAMBOO BEIGE 100%

G - 2700



BAMBOO BEIGE 50%

G - 2500

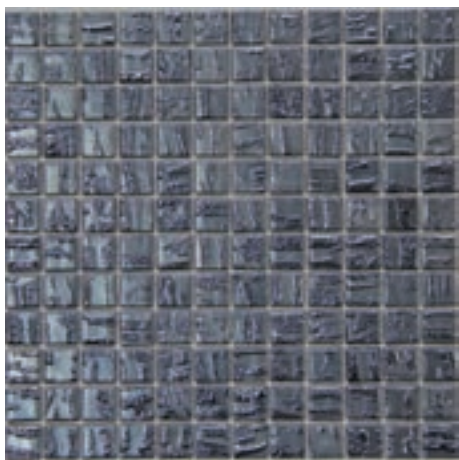




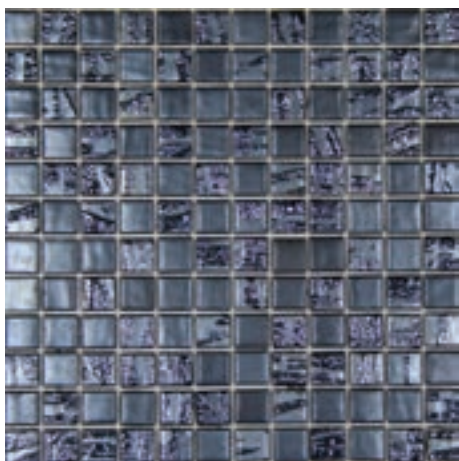
bamboo

antracita

AMBIENTE BAMBOO ANTRACITA 100%



BAMBOO ANTRACITA 100% G - 2700

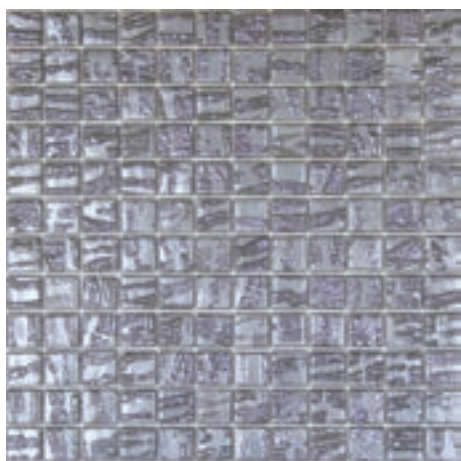


BAMBOO ANTRACITA 50% G - 2500

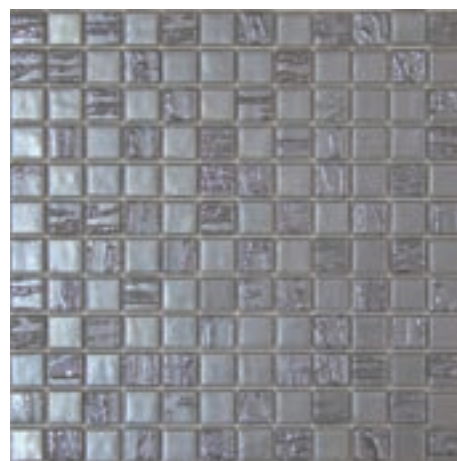
traccia



DETALLE BAMBOO ANTRACITA 100%



BAMBOO GRIS 100% G - 2700



BAMBOO GRIS 50% G - 2500



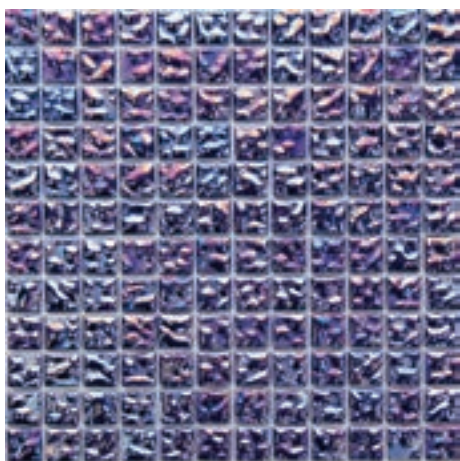


drops



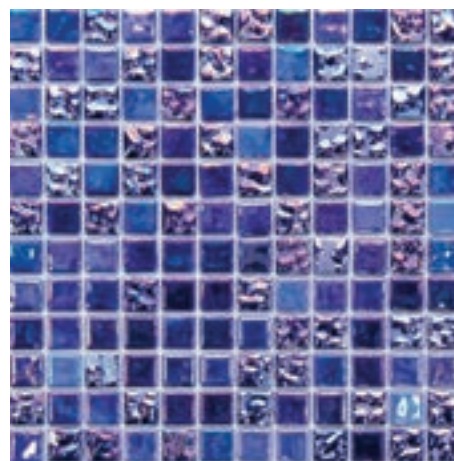
AMBIENTE DROPS COBALTO 100%

cobalto



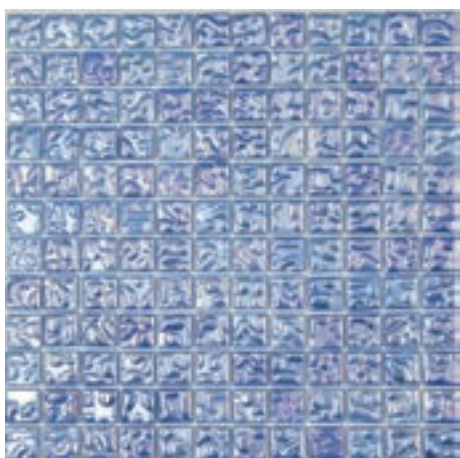
DROPS COBALTO 100%

G - 3100



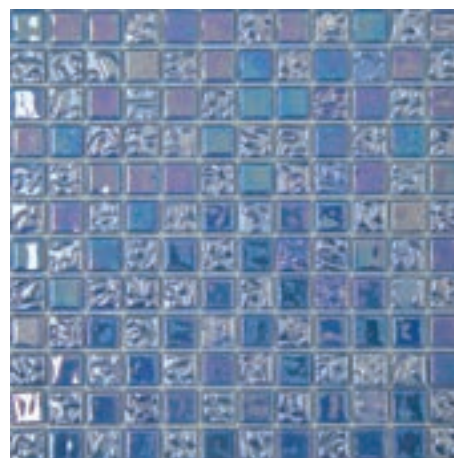
DROPS COBALTO 50%

G - 3000



DROPS CELESTE 100%

G - 3100



DROPS CELESTE 50%

G - 3000



DROPS BEIGE 100%

G - 3100



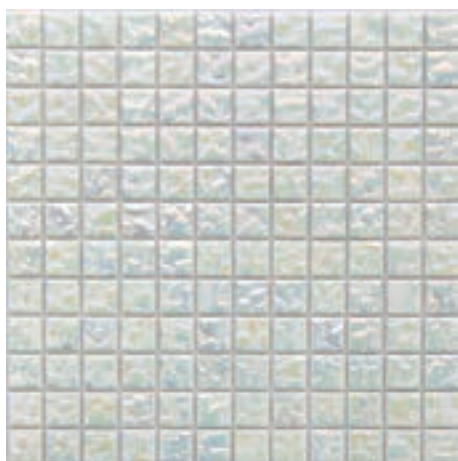
DROPS BEIGE 50%

G - 3000





AMBIENTE DROPS BLANCO 50%



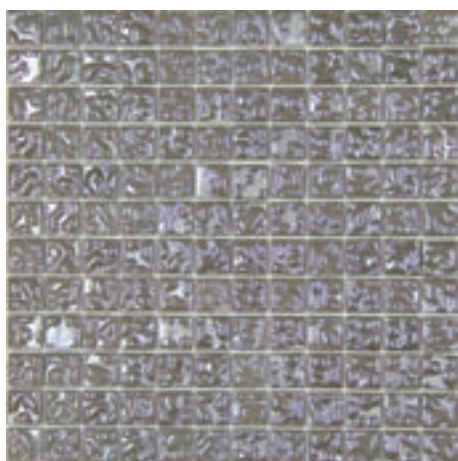
DROPS BLANCO 100%

G - 3100



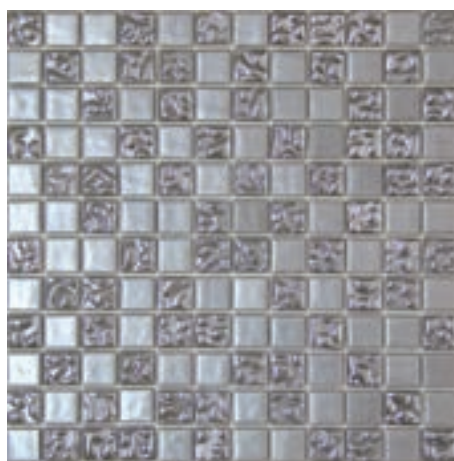
DROPS BLANCO 50%

G - 3000

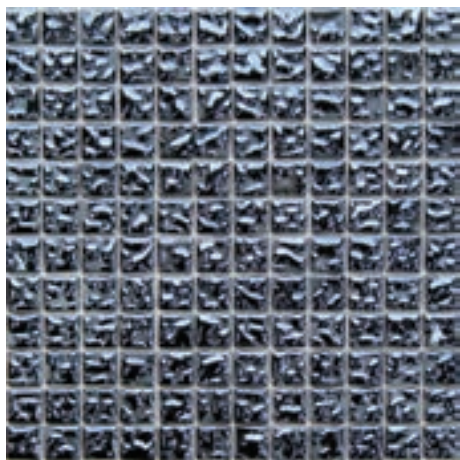


DROPS GRIS 100%

G - 3100

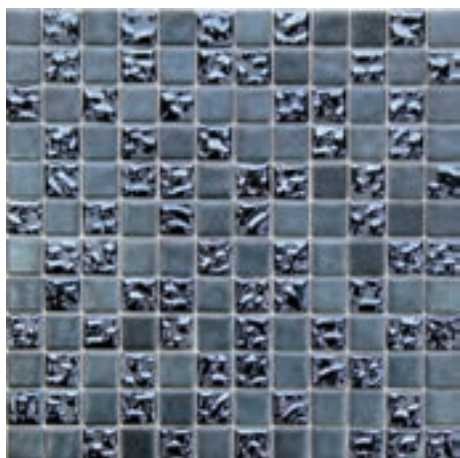


DROPS GRIS 50%



DROPS ANTRACITA 100%

G - 3100



DROPS ANTRACITA 50%

G - 3000



AMBIENTE DROPS ANTRACITA 50%



DROPS NEGRO 100%

G - 3100



DROPS NEGRO 50%

G - 3000

Drops



m o o n d a n c e



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.

m o o n d a n c e



m o o n d a n c e



m o o n d a n c e



m o o n d a n c e



m o o n d a n c e



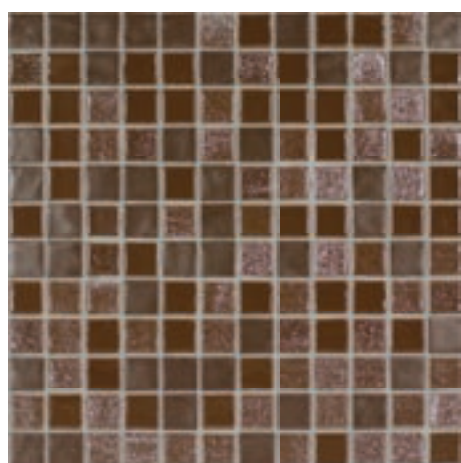
m o o n d a n c e





AMBIENTE MOONDANCE TOUPÉ

moon dance



MOONDANCE TOUPÉ

G - 2900

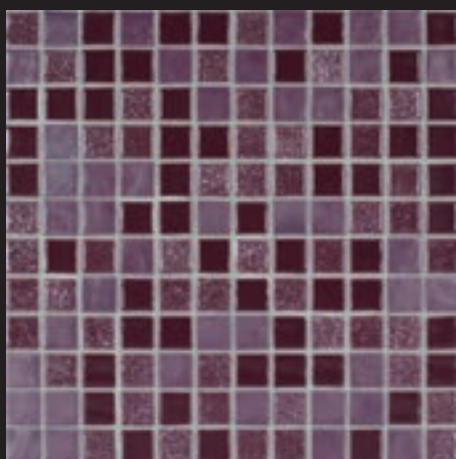
Toupe



AMBIENTE MOONDANCE TOUPÉ



DETALLE MOONDANCE MALVA



MOONDANCE MALVA

G - 2900

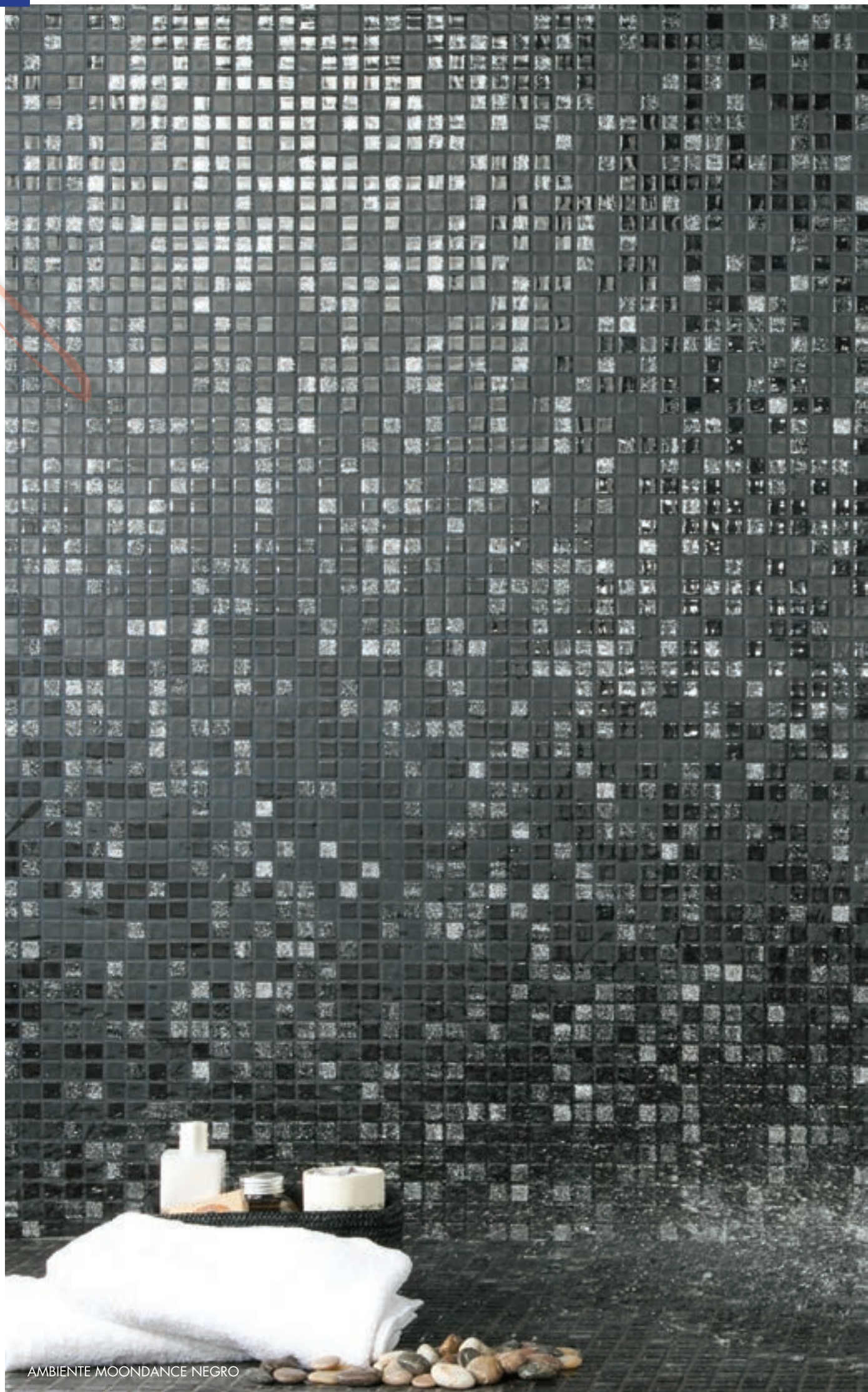
moon dance malva



AMBIENTE MOONDANCE MALVA



moon dance negro

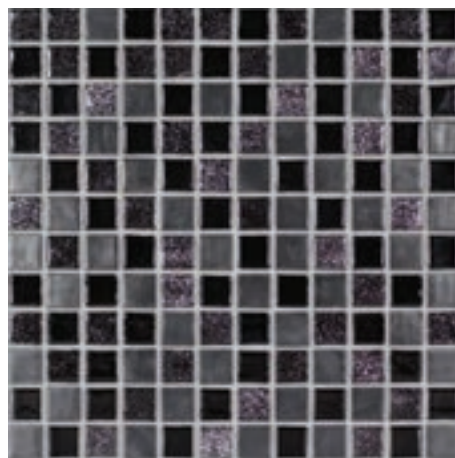


AMBIENTE MOONDANCE NEGRO



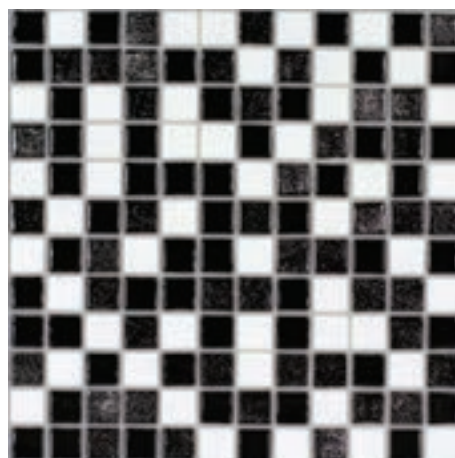


AMBIENTE MOONDANCE NEGRO



MOONDANCE NEGRO

G - 2900



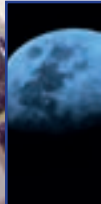
MOONDANCE BLANCO Y NEGRO G - 2900

moon dance

blanca y negra



AMBIENTE MOONDANCE BLANCO Y NEGRO

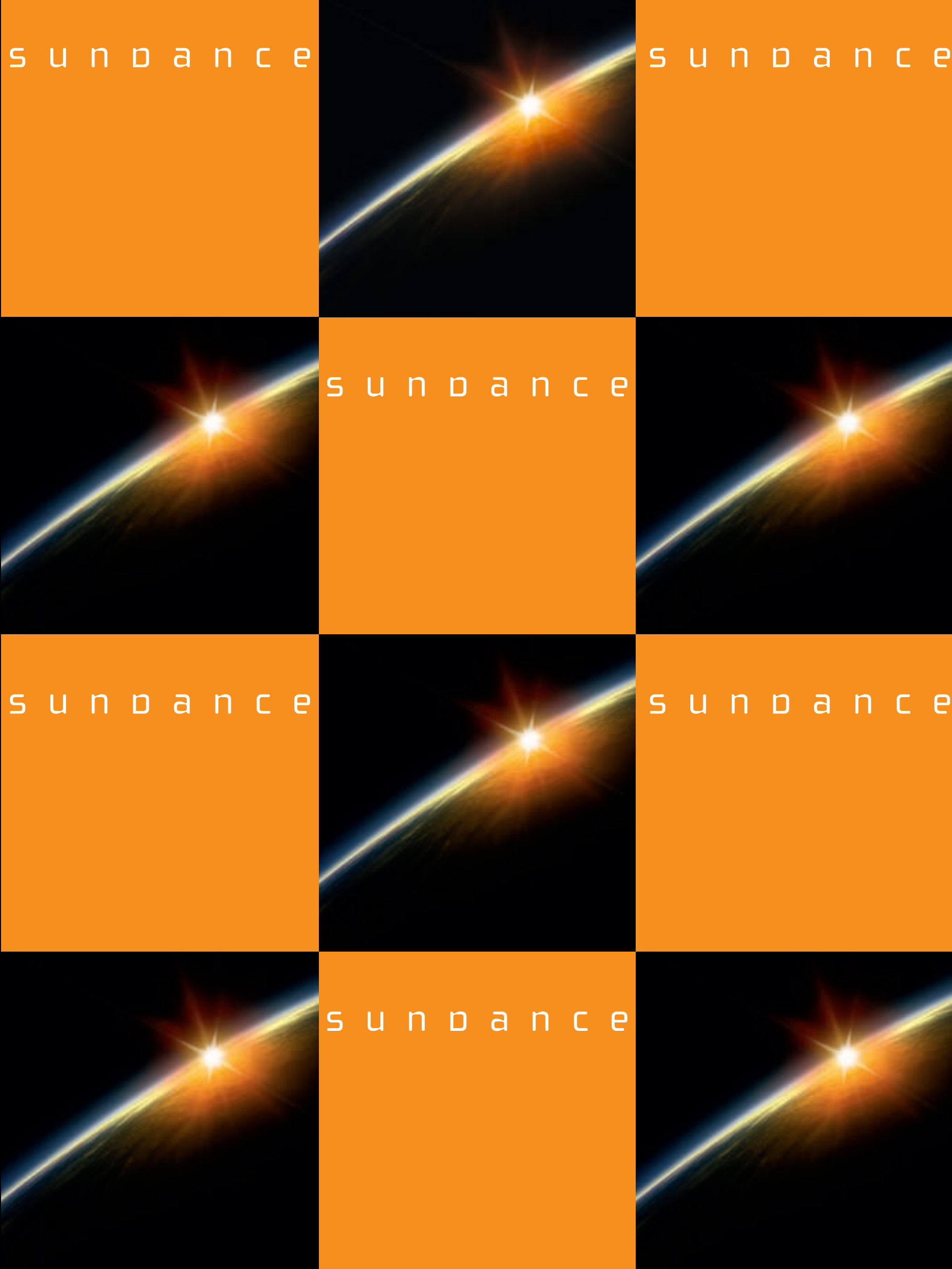


s u n d a n c e



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.



s u n d a n c e

s u n d a n c e

s u n d a n c e

s u n d a n c e

s u n d a n c e

s u n d a n c e



AMBIENTE SUNDANCE MANZANA



SUNDANCE MANZANA

G - 2900

sundance



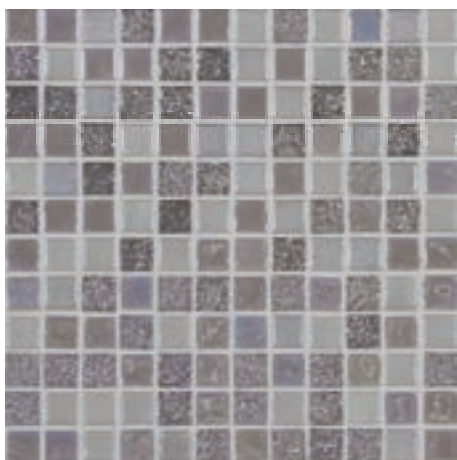
AMBIENTE SPA SUNDANCE MANZANA

manzana



DETALLE SUNDANCE PLATA

sundance plata



SUNDANCE PLATA

G - 2900



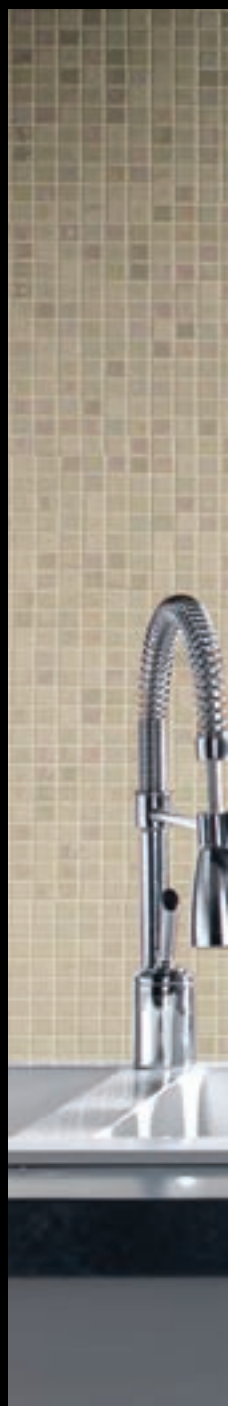


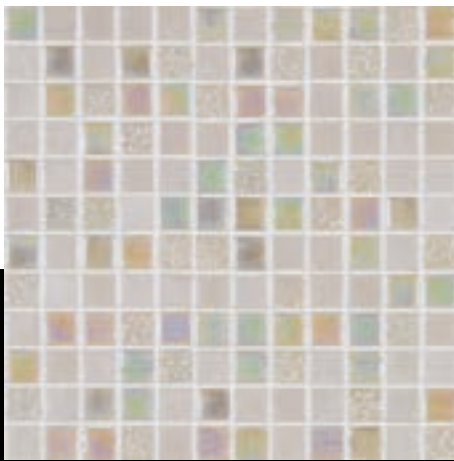
AMBIENTE SUNDANCE PLATA

sundance



AMBIENTE SUNDANCE BEIGE





SUNDANCE BEIGE

G - 2900



AMBIENTE SUNDANCE BEIGE



AMBIENTE SUNDANCE NEGRO

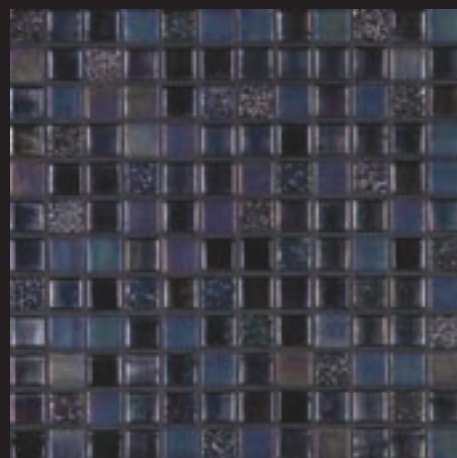
bronce

negro



SUNDANCE BRONCE

G - 2900



SUNDANCE NEGRO

G - 2900



SUNDANCE ORO

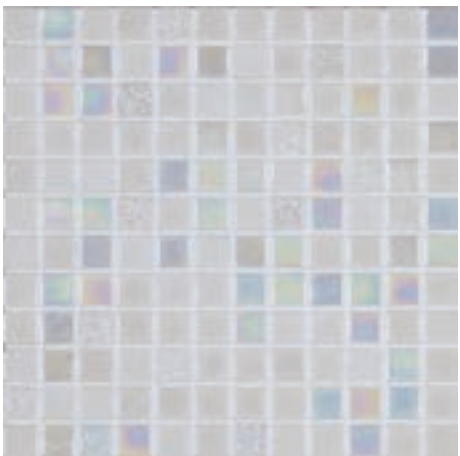
G - 2900

Sundance

oro



AMBIENTE SUNDANCE ORO



SUNDANCE BLANCO

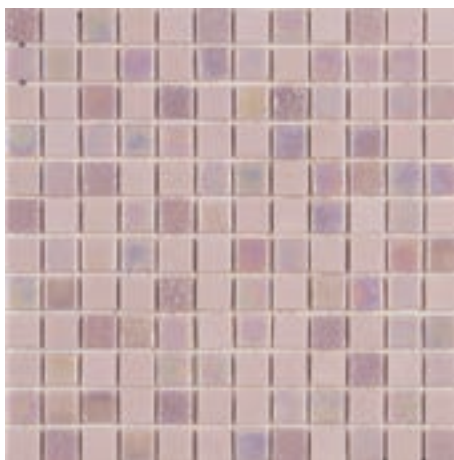
G - 2900

*Sundance
Blanco*

AMBIENTE SUNDANCE BLANCO



AMBIENTE SUNDANCE BLANCO



SUNDANCE ROSA

G - 2900

rosa



sundance



AMBIENTE SUNDANCE ROSA

a c q u a r i s
r o c k &
d e g r a d a d o s



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.





DETALLE ACQUARIS BALI



AMBIENTE ACQUARIS BALI



ACQUARIS BALI

G - 2400

acgu



AMBIENTE ACQUARIS BALI

ar's bali



AMBIENTE ACQUARIS CARIBE



ACQUARIS CARIBE

G - 2400



DETALLE ACQUARIS CARIBE

acuaris caribe



AMBIENTE ACQUARIS CARIBE



AMBIENTE ACQUARIS CARMIN

carmin



ACQUARIS CARMIN

G - 2400





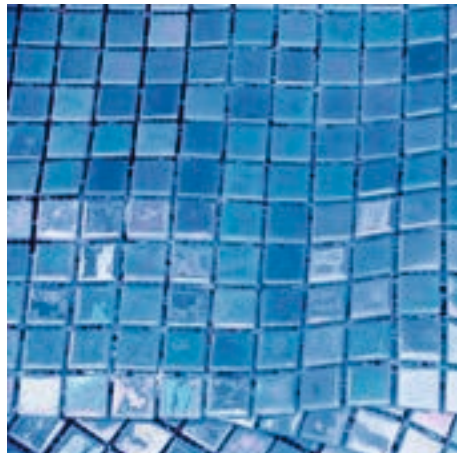
AMBIENTE ACQUARIS CARMIN

celeste

AMBIENTE ACQUARIS CELESTE



AMBIENTE ACQUARIS CELESTE



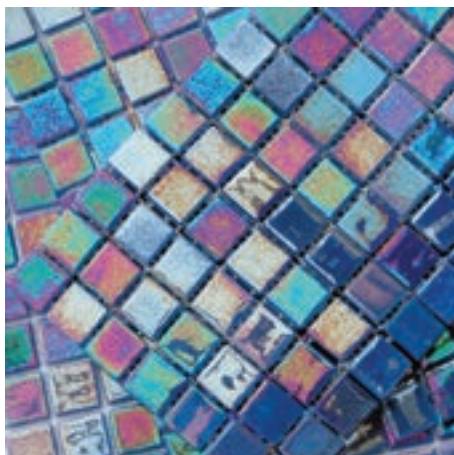
ACQUARIS CELESTE

G - 2400



AMBIENTE ACQUARIS COBALTO

cobalto



ACQUARIS COBALTO

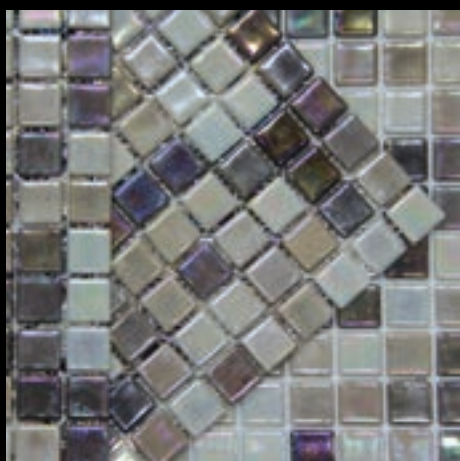
G - 2400



AMBIENTE ACQUARIS COBALTO



AMBIENTE ACQUARIS COFFEE



ACQUARIS COFFEE

G - 2400



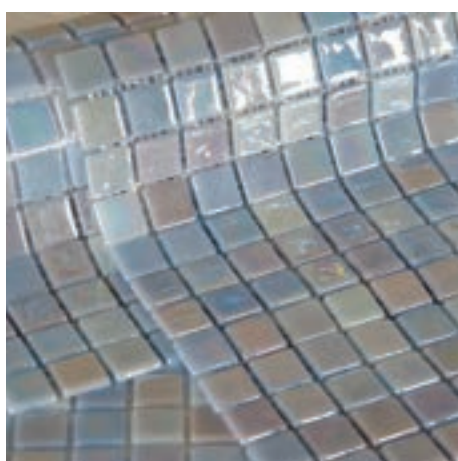
AMBIENTE ACQUARIS COFFEE

coffee





AMBIENTE ACQUARIS EDEL



ACQUARIS EDEL

G - 2400

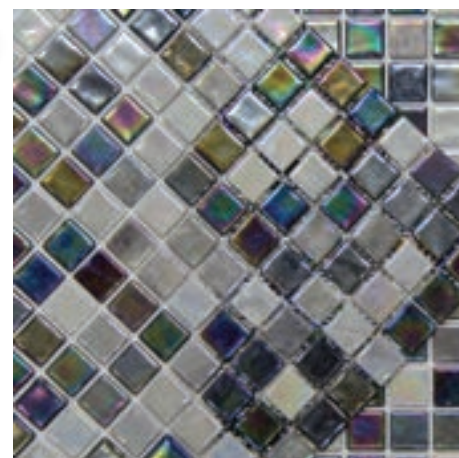


DETALLES ACQUARIS EDEL





AMBIENTE ACQUARIS GREY

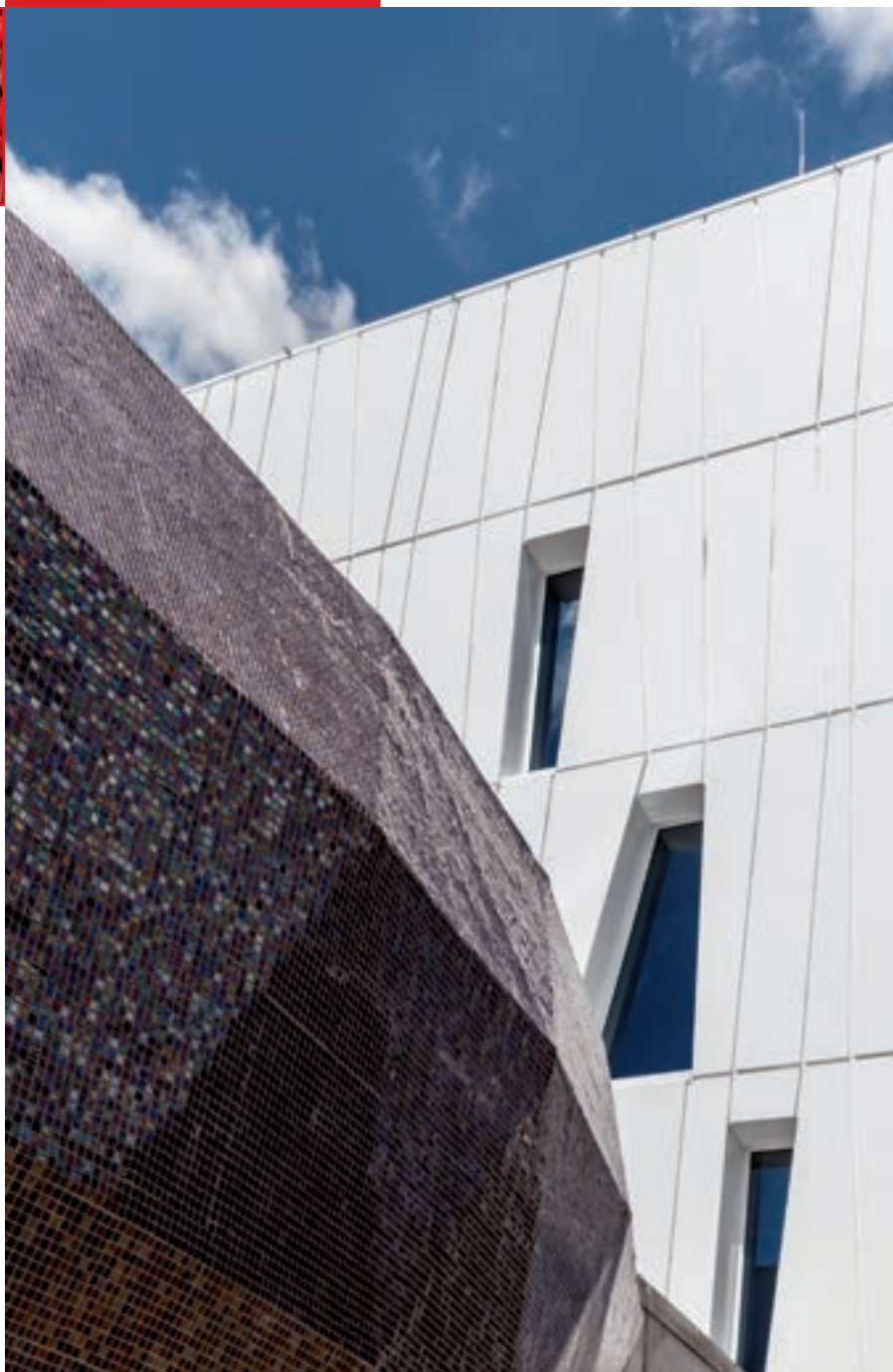


ACQUARIS GREY

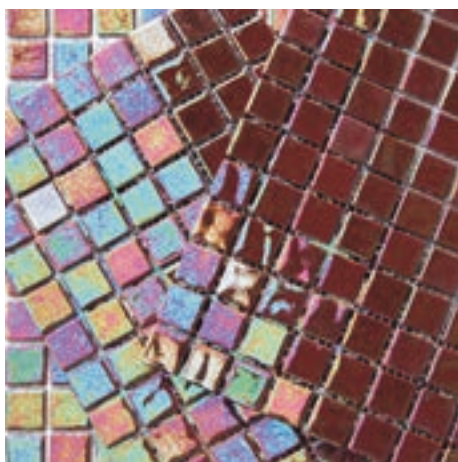
G - 2400



DETALLE ACQUARIS GREY



DETALLE ACQUARIS JACARANDA



ACQUARIS JACARANDA

G - 2400

acquaris



AMBIENTE ACQUARIS JACARANDA

jacaranda



DETALLE ACQUARIS JACINTO

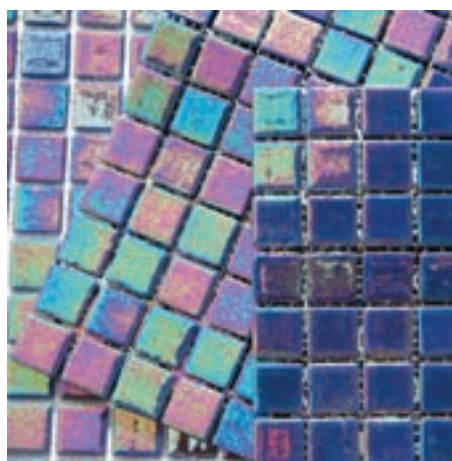


DETALLE ACQUARIS JACINTO

Acquaris Jacinto

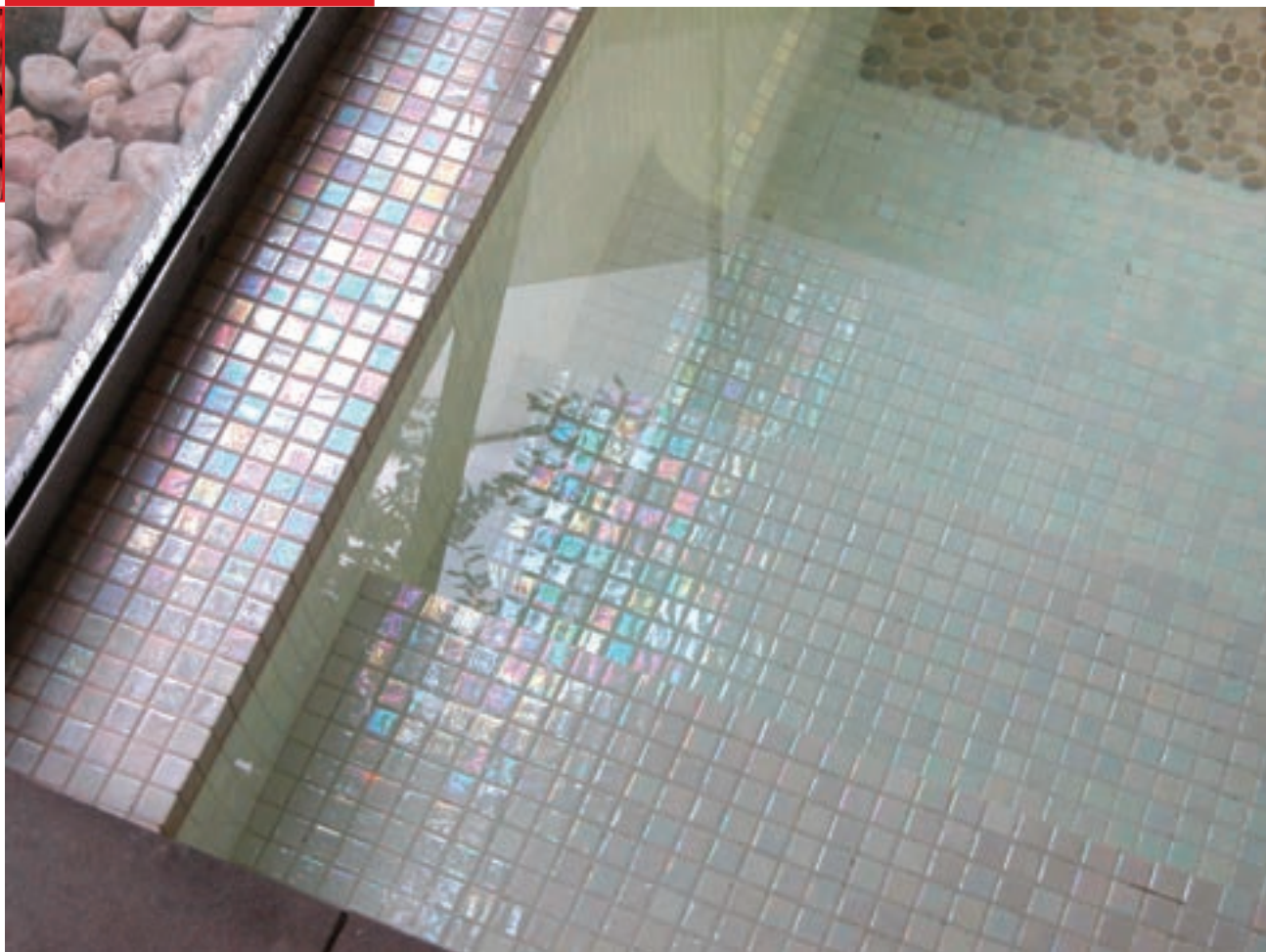


AMBIENTE ACQUARIS JACINTO



ACQUARIS JACINTO

G - 2400



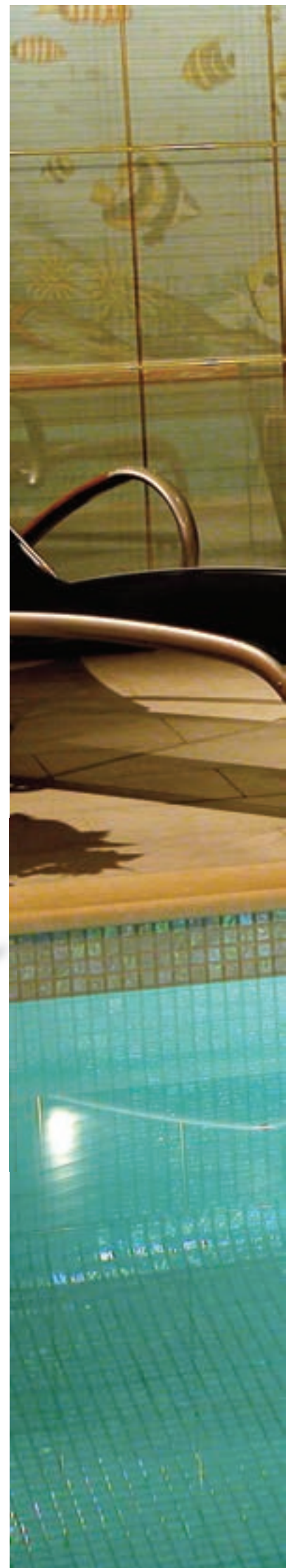
DETALLE ACQUARIS JAZMIN

jazmin



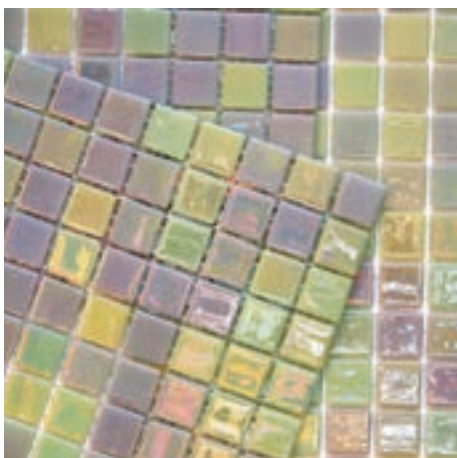
ACQUARIS JAZMIN

G - 2400



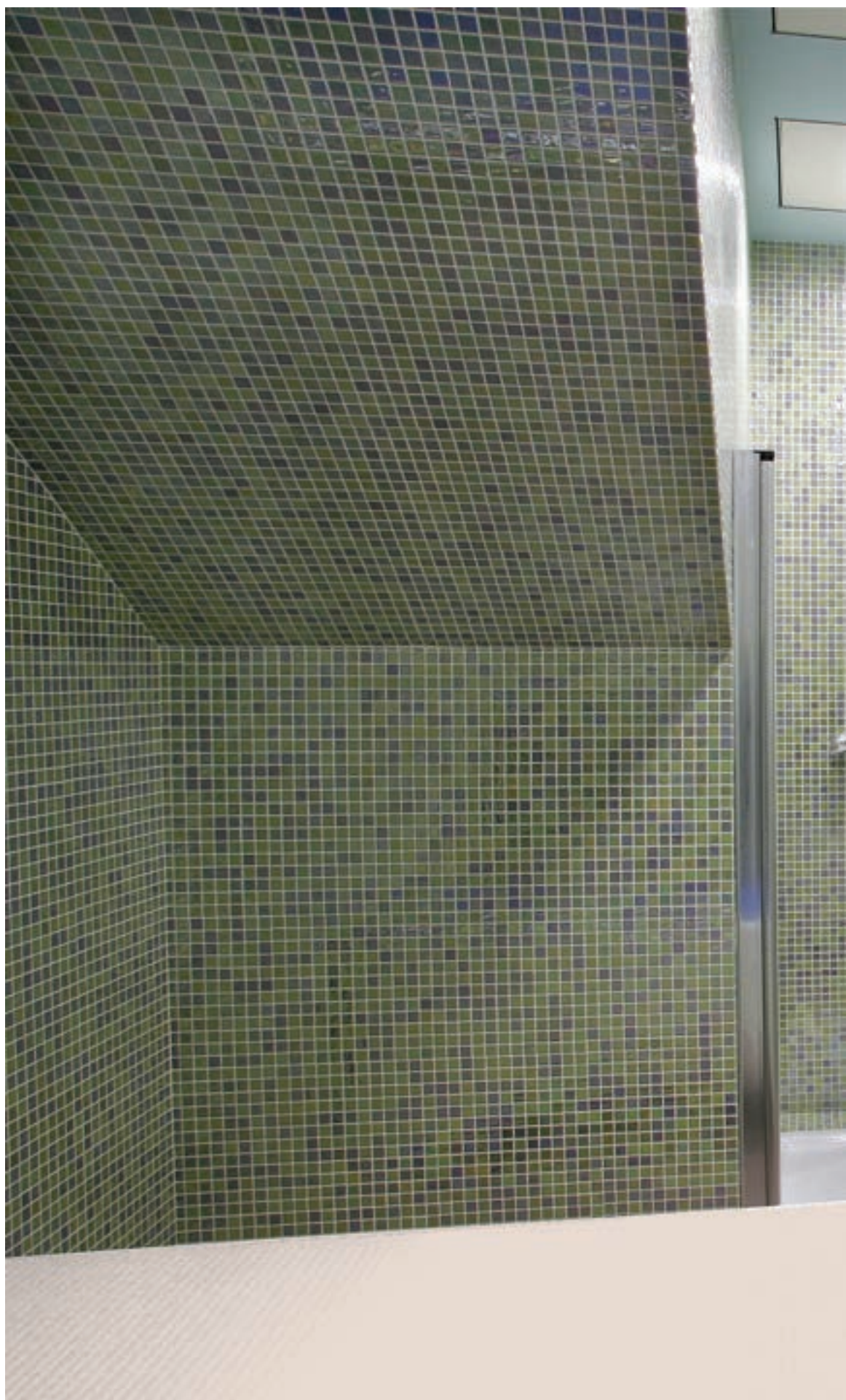


AMBIENTE ACQUARIS JAZMIN



ACQUARIS LAVANDA

G - 2400



AMBIENTE ACQUARIS LAVANDA

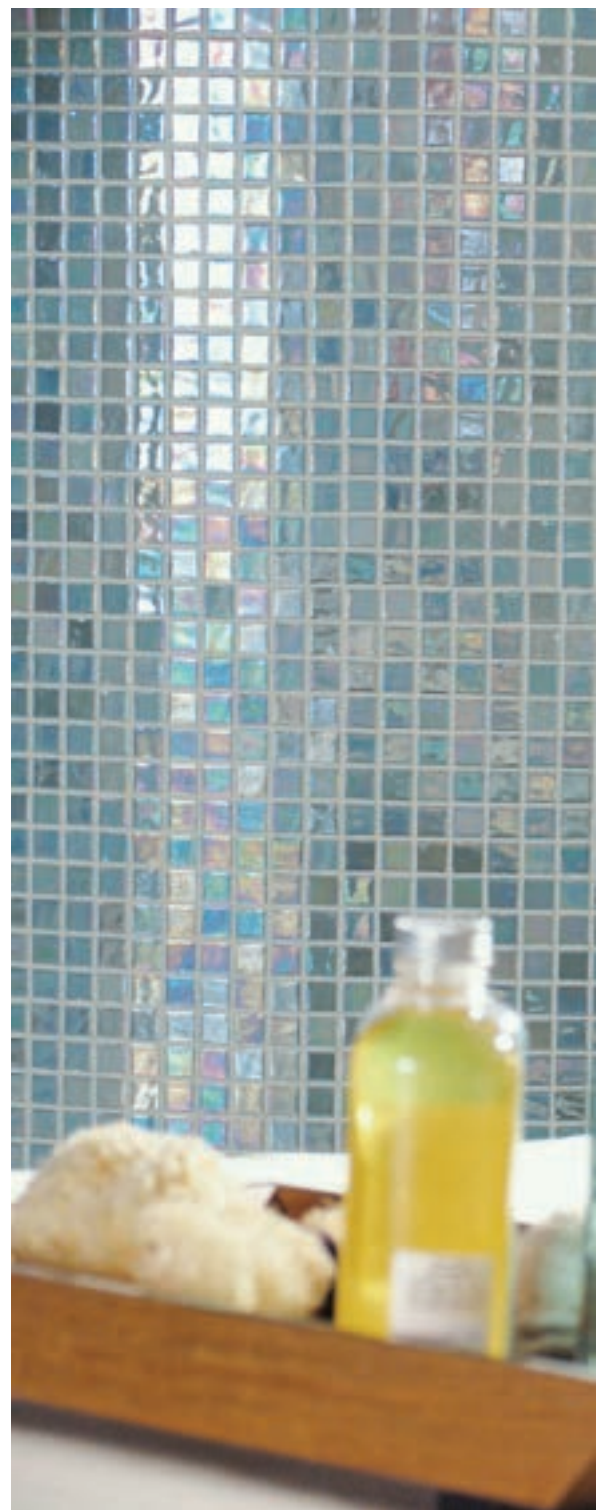


lavanda



Lotto

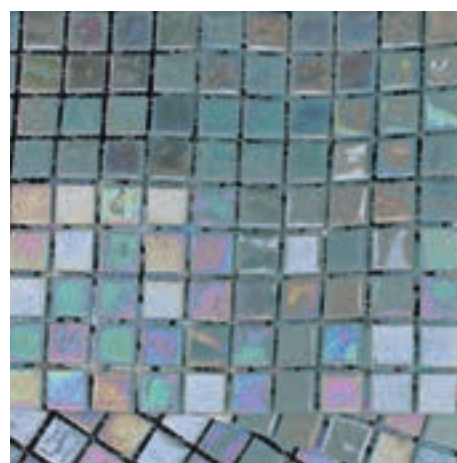
DETALLE ACQUARIS LOTTO



DETALLE ACQUARIS LOTTO

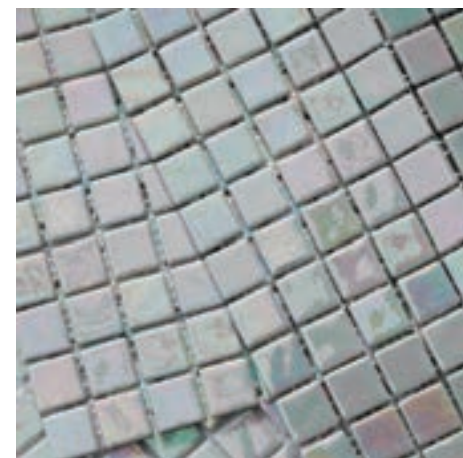


AMBIENTE ACQUARIS LOTTO



ACQUARIS LOTTO

G - 2400



ACQUARIS LUNARIA

G - 2400

Lunaria

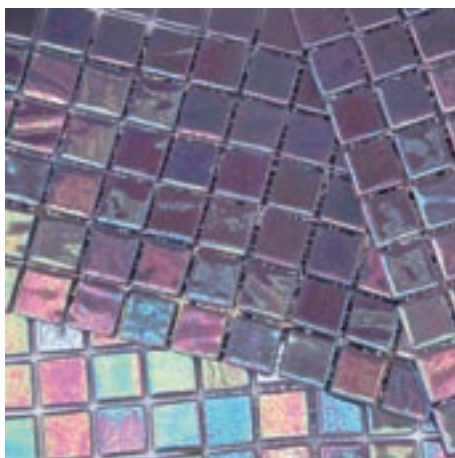
AMBIENTE ACQUARIS LUNARIA



DETALLE ACQUARIS LILA



AMBIENTE ACQUARIS LILA



ACQUARIS LILA

G - 2400

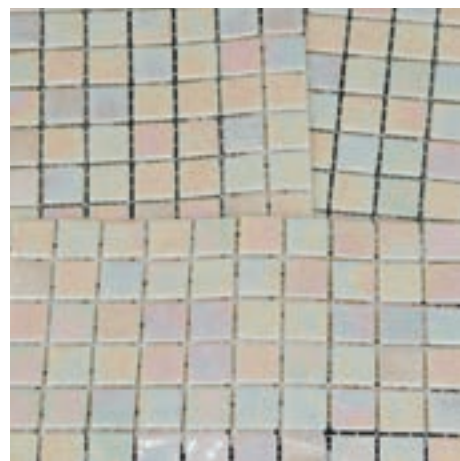
Lila



AMBIENTE ACQUARIS MAGNOLIA



Magnolia



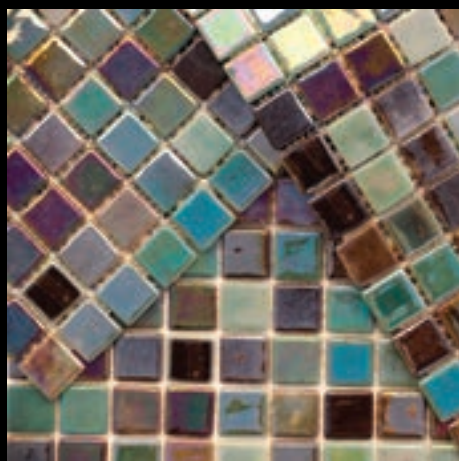
ACQUARIS MAGNOLIA

G - 2400





AMBIENTE ACQUARIS MALDIVAS



ACQUARIS MALDIVAS

G - 2400

maafivas



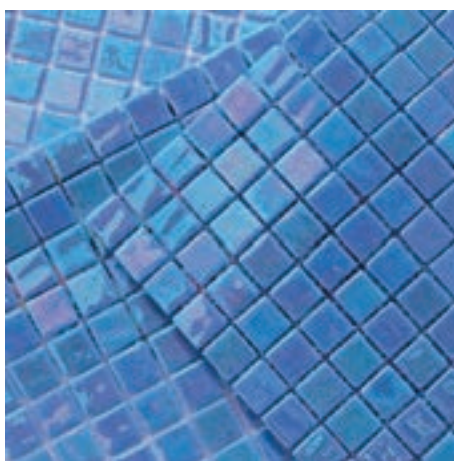
AMBIENTE ACQUARIS MALDIVAS

acuaris
rock & degradados

acquaris

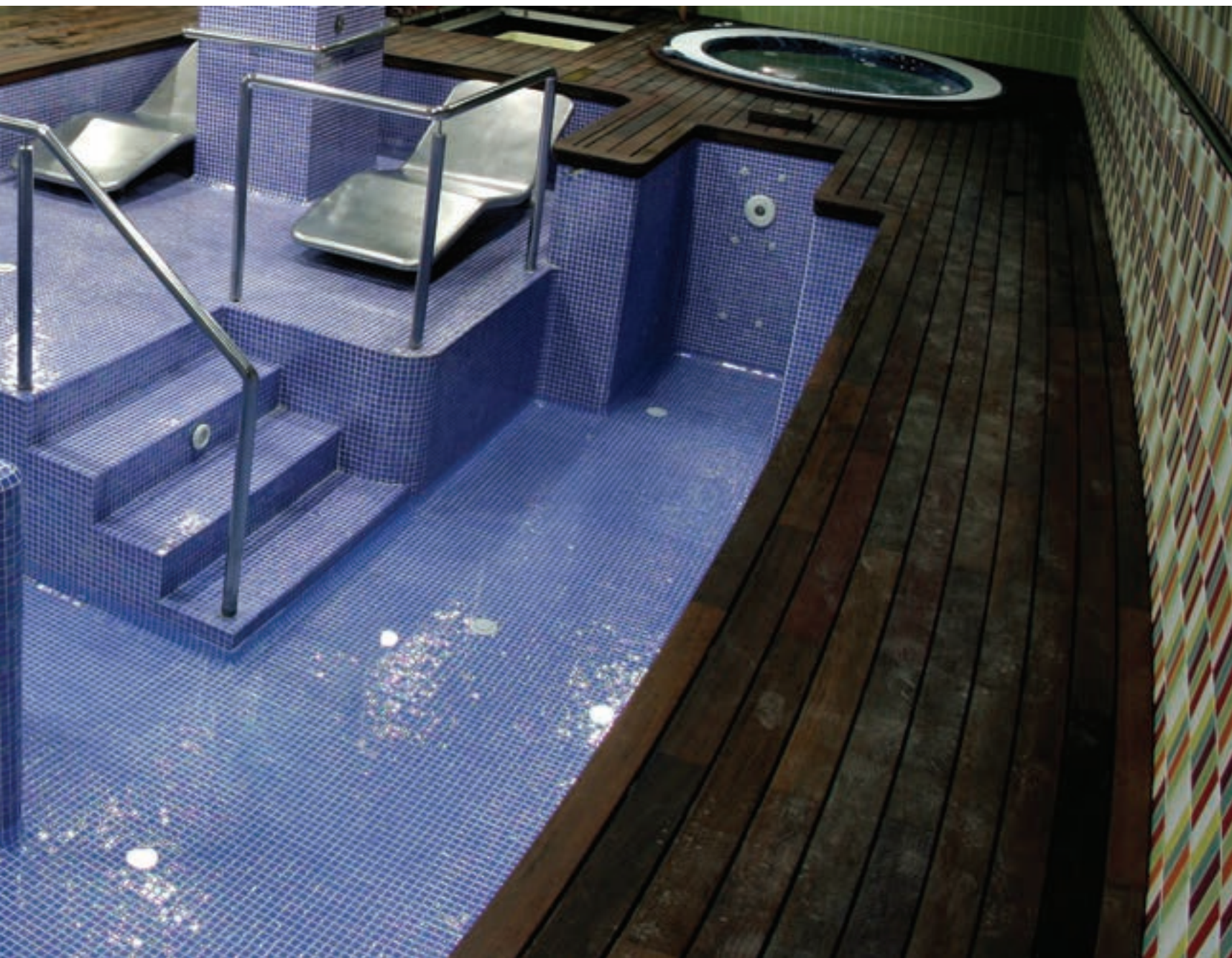


AMBIENTE ACQUARIS NARCISO



ACQUARIS NARCISO

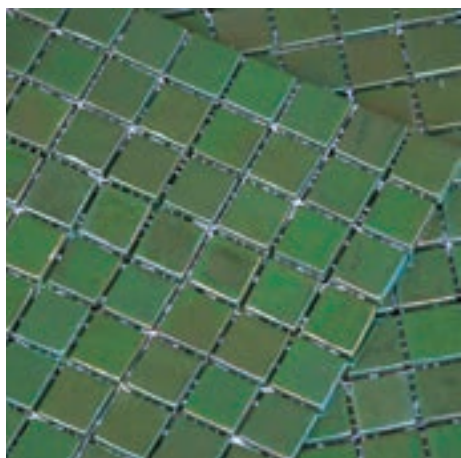
G - 2400



marc'iso



AMBIENTE ACQUARIS NENUFAR



ACQUARIS NENUFAR

G - 2400

nenufar



DETALLE ACQUARIS NENUFAR



DETALLE ACQUARIS ORAN

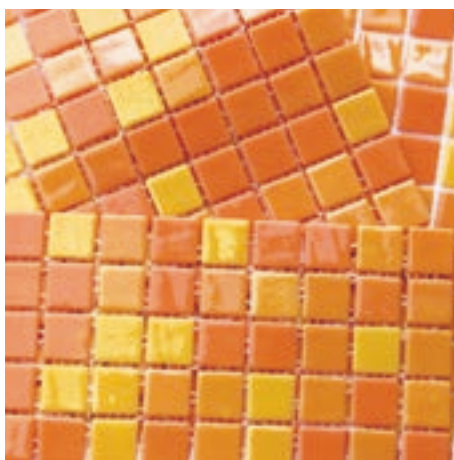


DETALLE ACQUARIS ORAN



AMBIENTE ACQUARIS ORAN

orán



ACQUARIS ORAN

G - 2400



ACQUARIS PASION

G - 2800



DETALLE ACQUARIS PASION



AMBIENTE ACQUARIS PASION





AMBIENTE ACQUARIS PETUNIA



DETALLE ACQUARIS PETUNIA

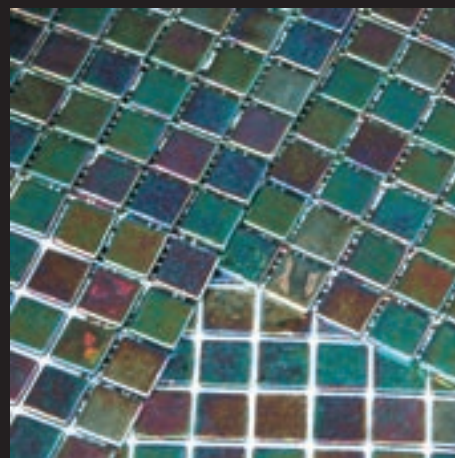


ACQUARIS PETUNIA

G - 2400

petunia

sahe



ACQUARIS SAHE

G - 2400



DETALLE ACQUARIS SAHE



DETALLE ACQUARIS SAHE

acq u a r i s



AMBIENTE ACQUARIS SAHE



AMBIENTE ACQUARIS SANDAL

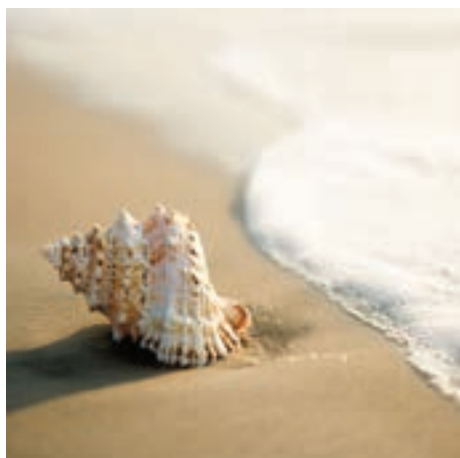


ACQUARIS SANDAL

G - 2400

Sandal

acquaris

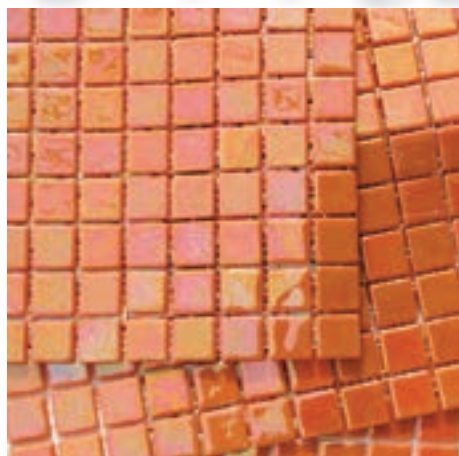


AMBIENTE ACQUARIS SANDAL



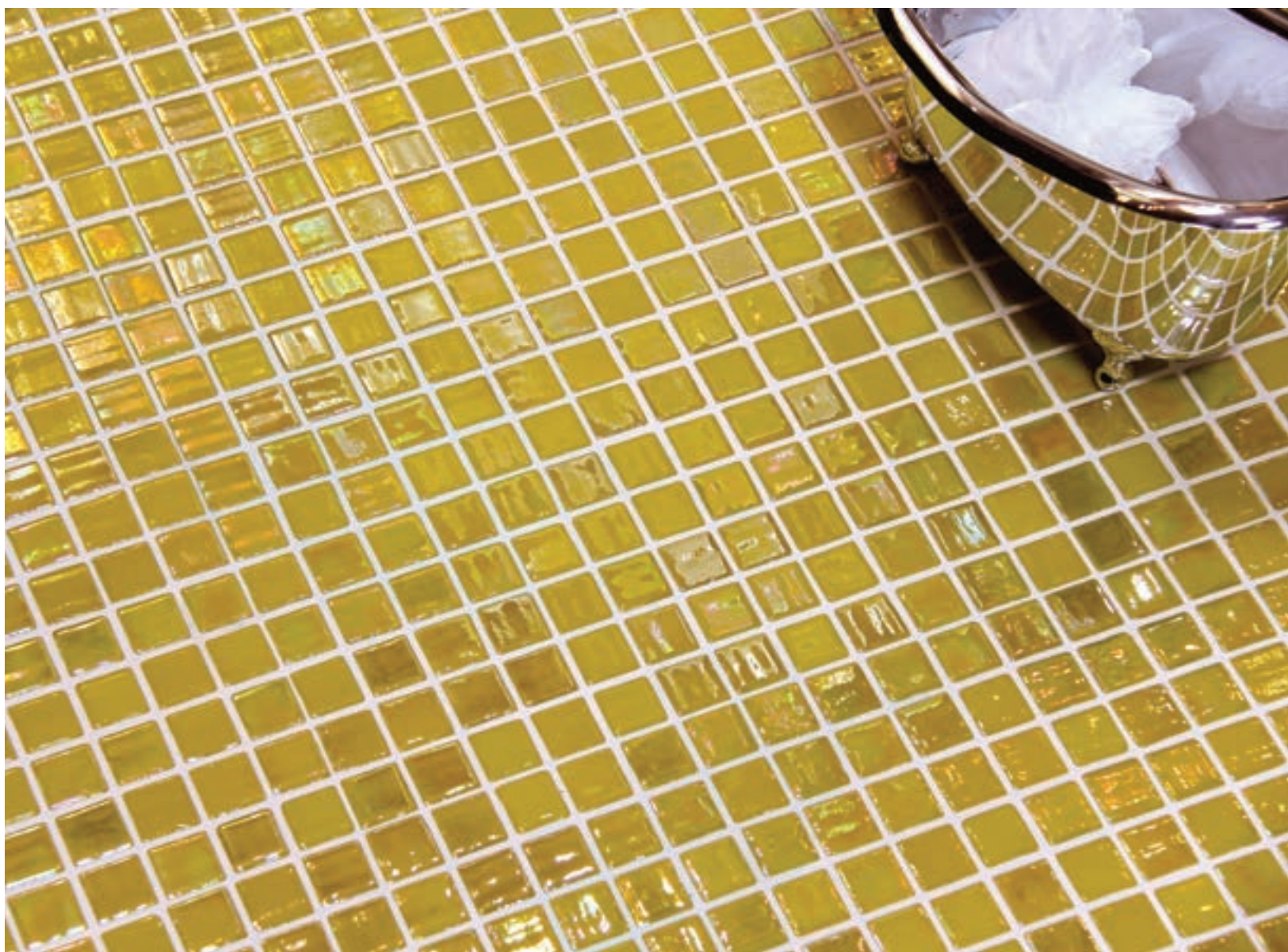
AMBIENTE ACQUARIS TAMARINDO

Tamarindo



ACQUARIS TAMARINDO

G - 2400



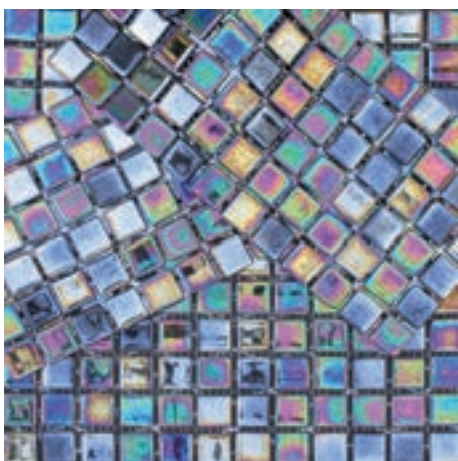
AMBIENTE ACQUARIS TULIPAN

Tulipán



ACQUARIS TULIPAN

G - 2400



ACQUARIS VERBENA

G - 2400



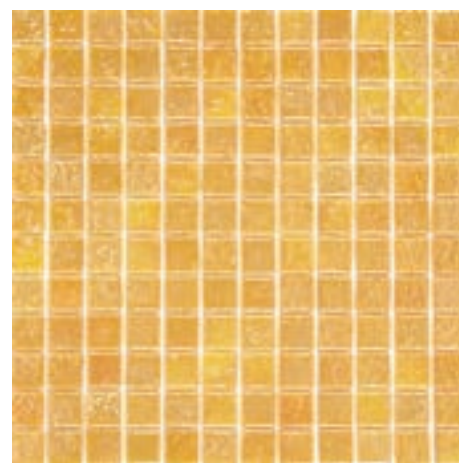
AMBIENTE ACQUARIS VERBENA



DETALLE ACQUARIS VERBENA

referencia

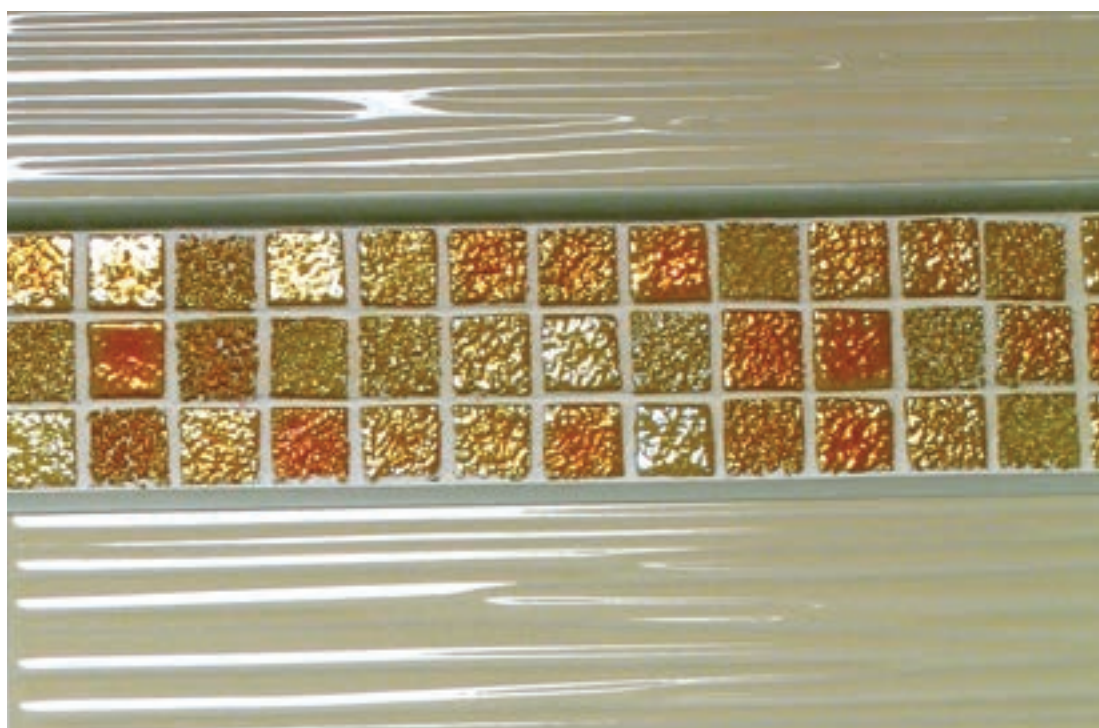




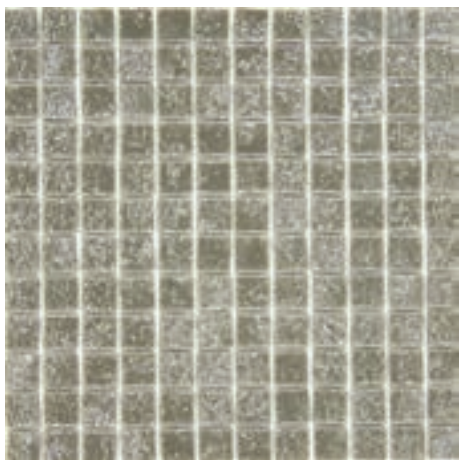
ROCK DORÉ

G - 2700

AMBIENTE ROCK DORÉ



DETALLE ROCK DORÉ



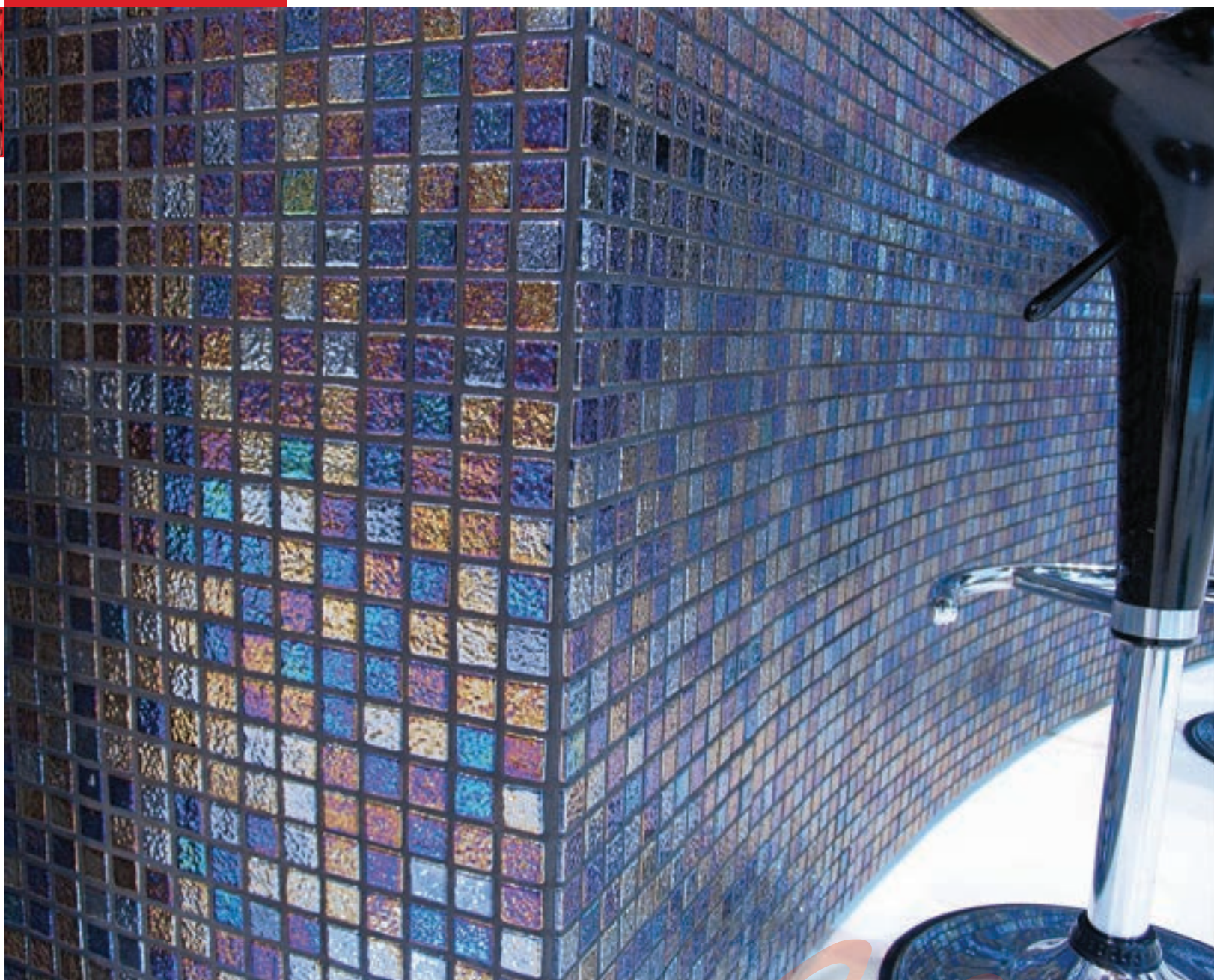
ROCK PLATINO

G - 2700

Rock Platino

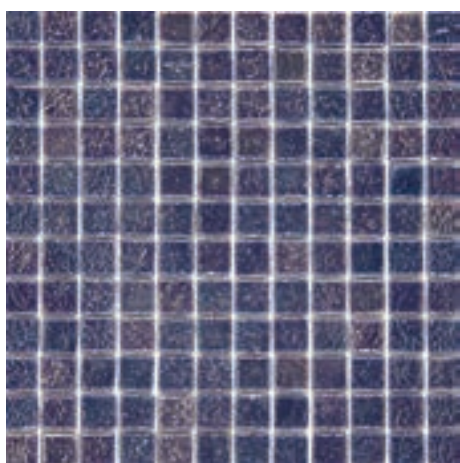


AMBIENTE ROCK PLATINO



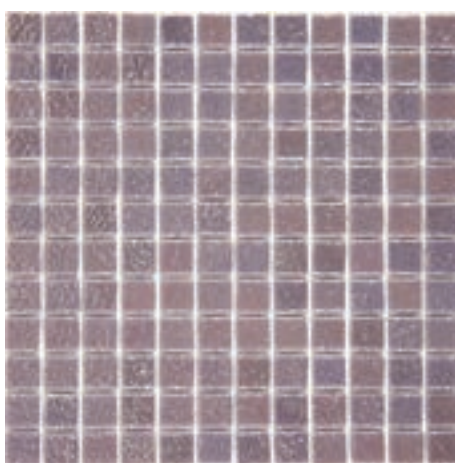
AMBIENTE ROCK COBALTO

cobalto



ROCK COBALTO

G - 2500



ROCK LILA

G - 2500



ROCK VERBENA

G - 2500



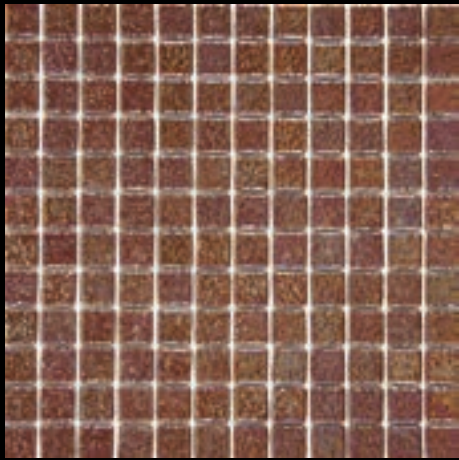
ROCK JAZMIN

G - 2500



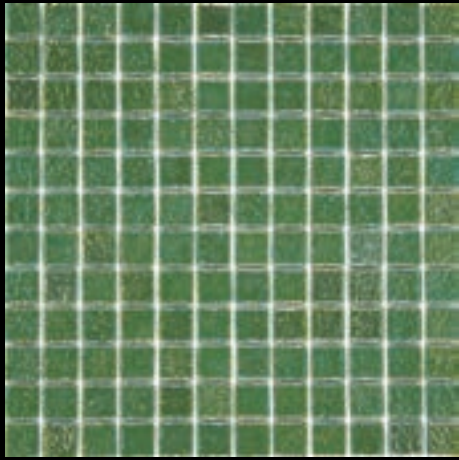
ROCK MAGNOLIA

G - 2500



ROCK JACARANDA

G - 2500

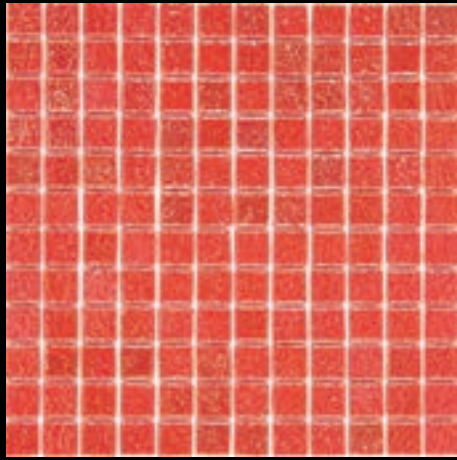


ROCK NENUFAR

G - 2500



AMBIENTE ROCK JAZMIN



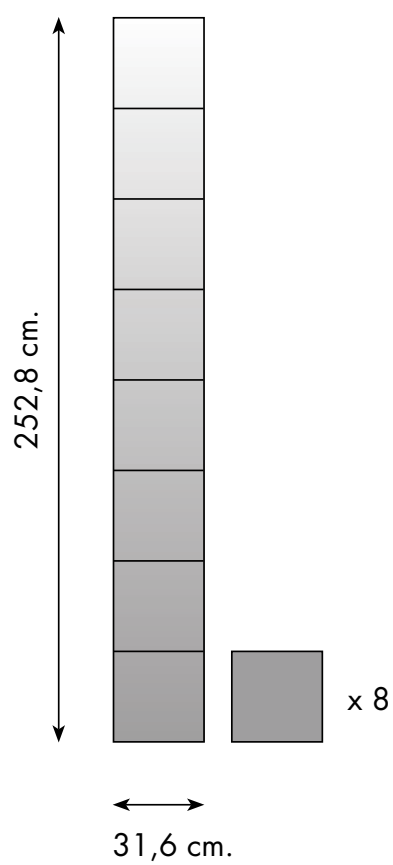
ROCK PASION

G - 3000





degradados



x 8

x 7

x 6

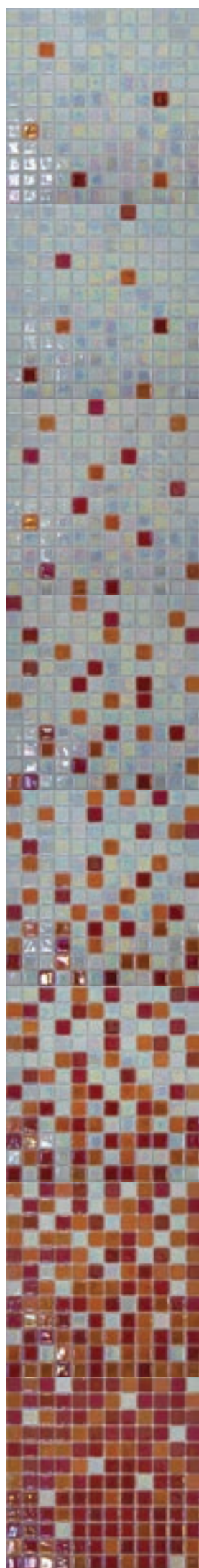
x 5

x 4

x 3

x 2

x 1



DEGRADADO ACQUARIS ROJO

x 8

x 7

x 6

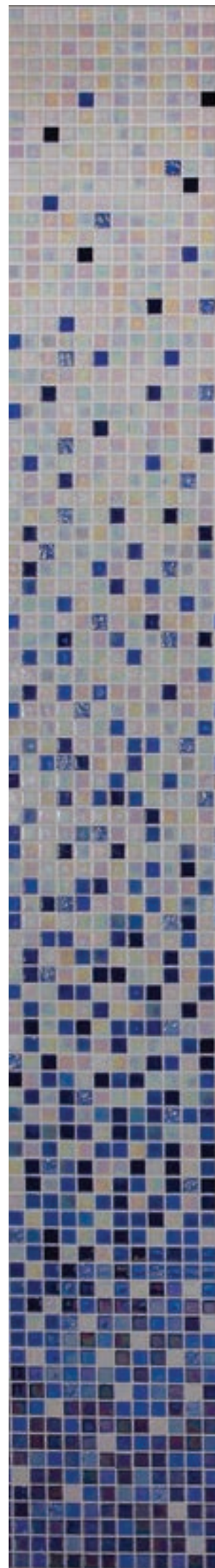
x 5

x 4

x 3

x 2

x 1



DEGRADADO ACQUARIS AZUL



AMBIENTE DEGRADADO ACQUARIS AZUL

G - 3000



x 8

x 7

x 6

x 5

x 4

x 3

x 2

x 1



DEGRADADO ACQUARIS MARRON

x 8

x 7

x 6

x 5

x 4

x 3

x 2

x 1



DEGRADADO ACQUARIS NEGRO



DEGRADADO ACQUARIS NEGRO

Degradado



G - 3000

degradados



AMBIENTE DEGRADADO ACQUARIS NEGRO

G - 3000



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.





DETALLE URBAN BIANCO



URBAN BIANCO

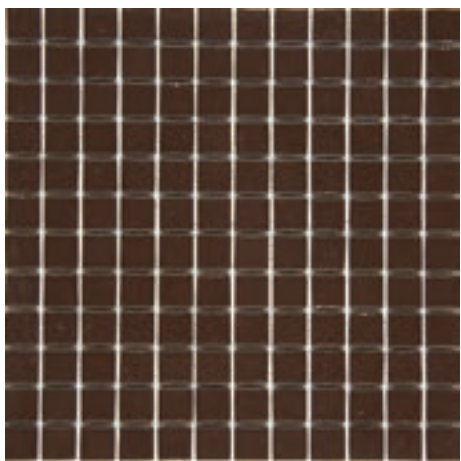
G - 1300

Bianco



AMBIENTE URBAN BIANCO

Denigue

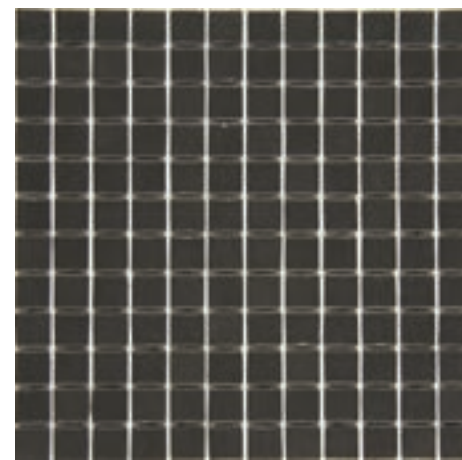


URBAN WENGUE

G - 1300



AMBIENTE URBAN WENGUE



URBAN FERRO

G - 1300

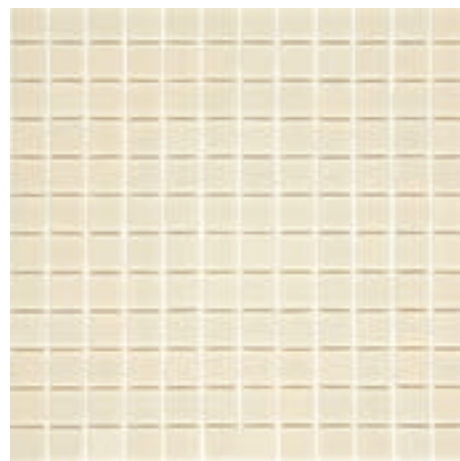


ferro

AMBIENTE URBAN FERRO



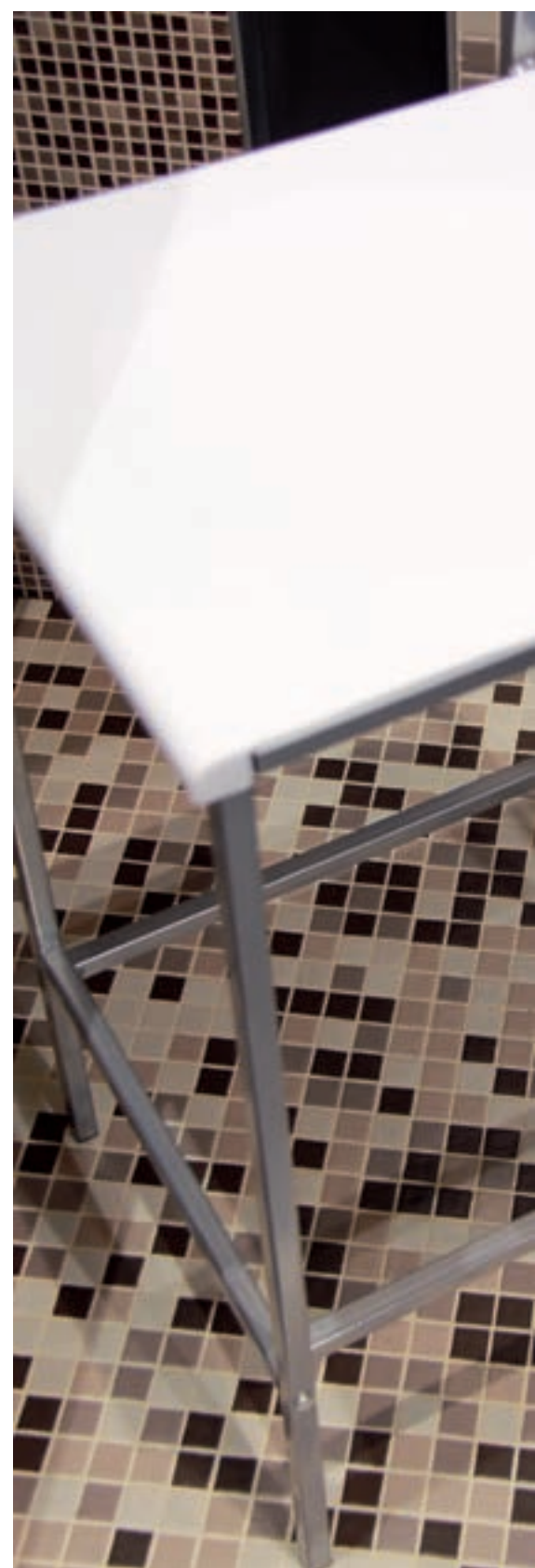
Rainiglia



URBAN VAINIGLIA

G - 1300





AMBIENTES URBAN COFFEE



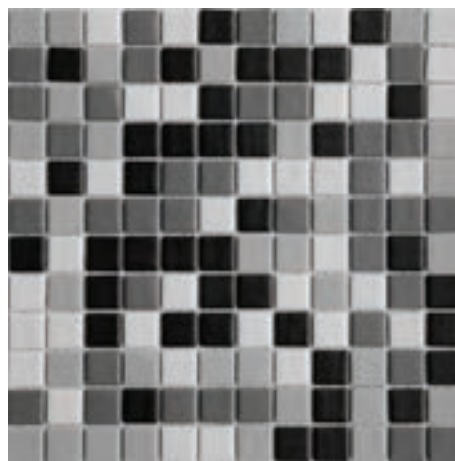
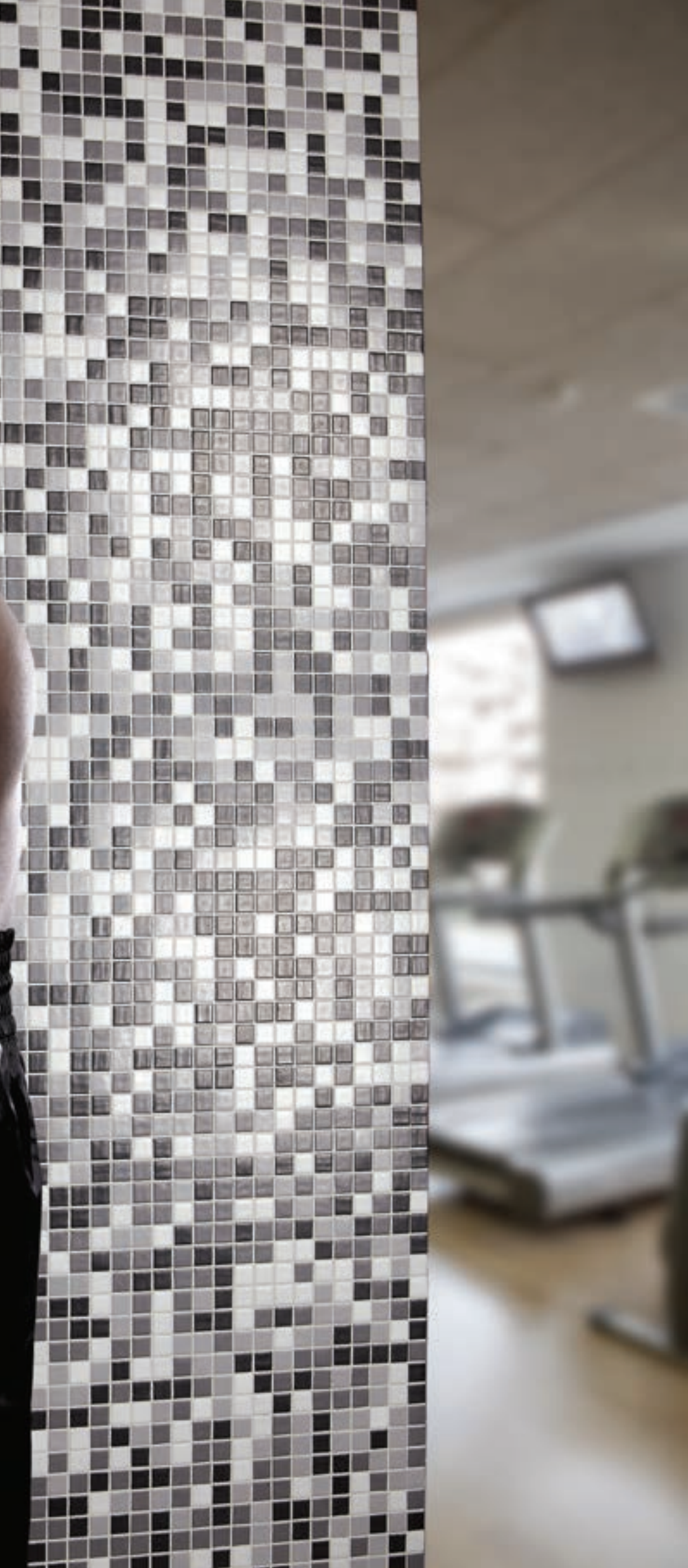
URBAN COFFEE

G - 2100



urban coffee





URBAN GREY

G - 2100

urban grey



p a n o r a



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.



p a n o p o r a

p a n o p o r a

p a n o p o r a

p a n o p o r a

p a n o p o r a

p a n o p o r a



DETALLE PANDORA ODA 50%



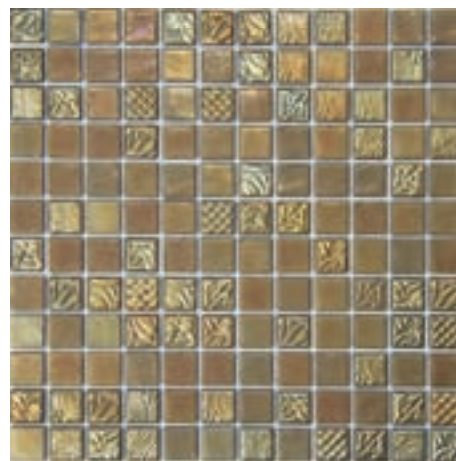
DETALLE PANDORA ODA 50%

pandora oda



PANDORA ODA 100%

G - 3200



PANDORA ODA 50%

G - 3000

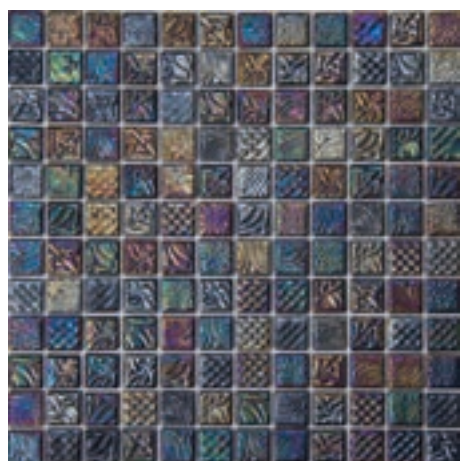


AMBIENTE PANDORA ODA 100%



AMBIENTE PANDORA ZEN 100%

zen



PANDORA ZEN 100%

G - 3200



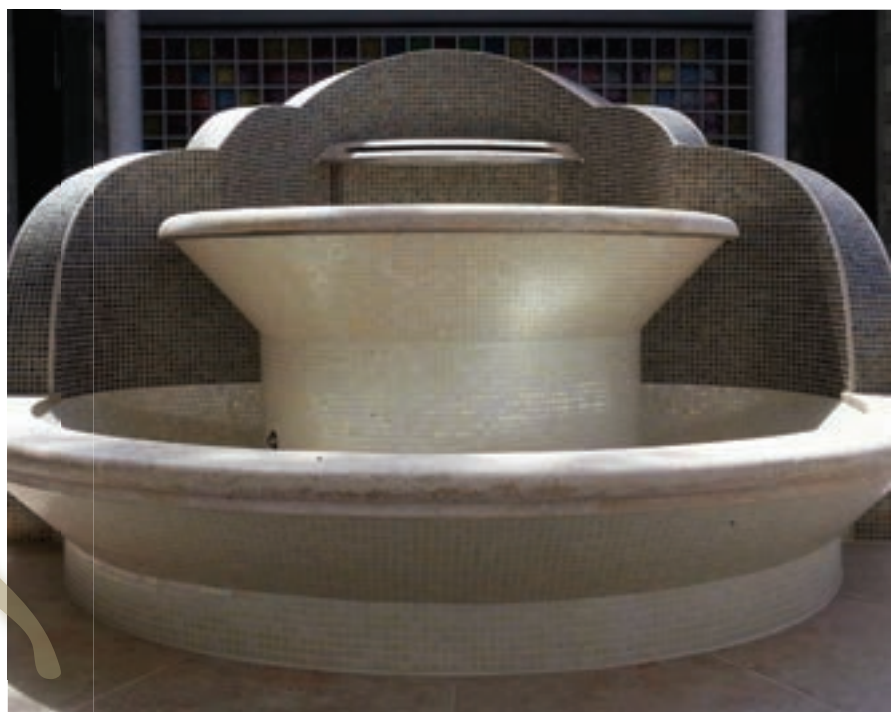
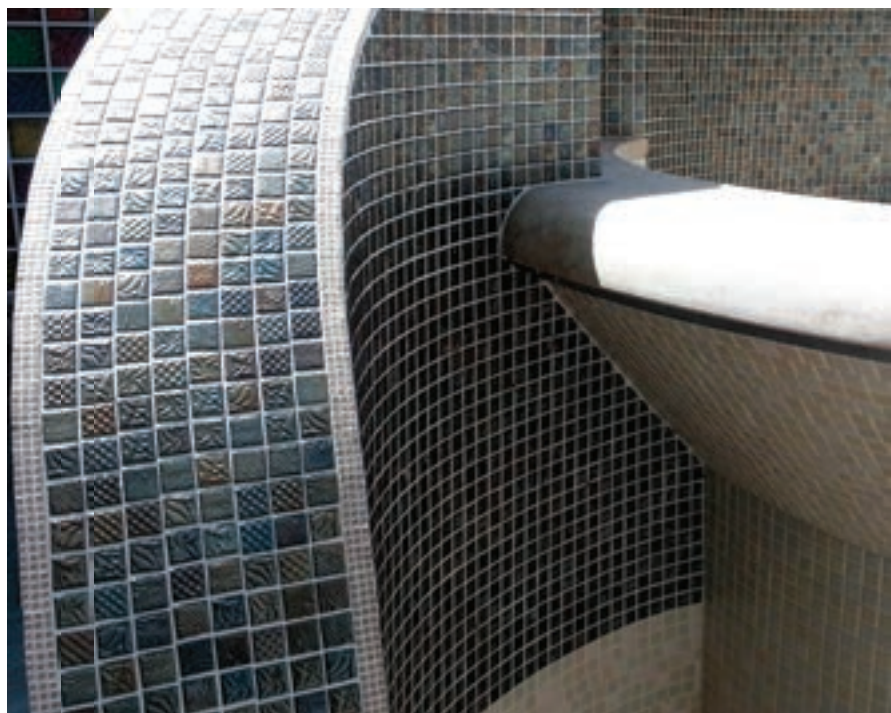
PANDORA ZEN 50%

G - 3000

Pandora



DETALLES PANDORA ZEN 100%



La colección de relieves Pandora ha sido galardonada con el premio ALFA DE PLATA en Cevisama 2010, como mejor colección de mosaicos por su innovación y creación de nuevas tendencias en el mundo del interiorismo.

The Pandora collection, mosaic with design in relief, was awarded the ALFA DE PLATA in Cevisama 2010, as the best mosaic collection for its innovation and creation of new trends in the world of interior design.

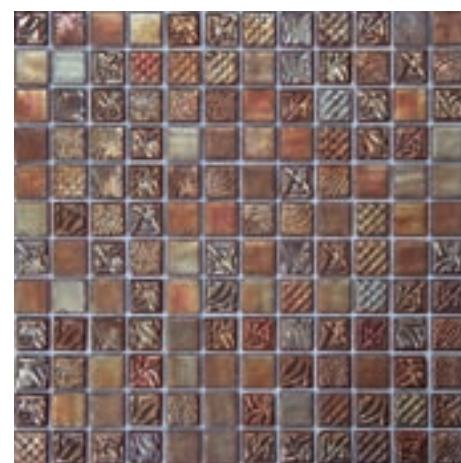
La collection en relief Pandora a reçu un prix au concours ALFA De PLATA au Cevisama 2010, comme la meilleure collection de mosaïques pour son innovation et creation de nouvelles tendances dans le milieu du design d'intérieur.




Alfa De Plata
2010

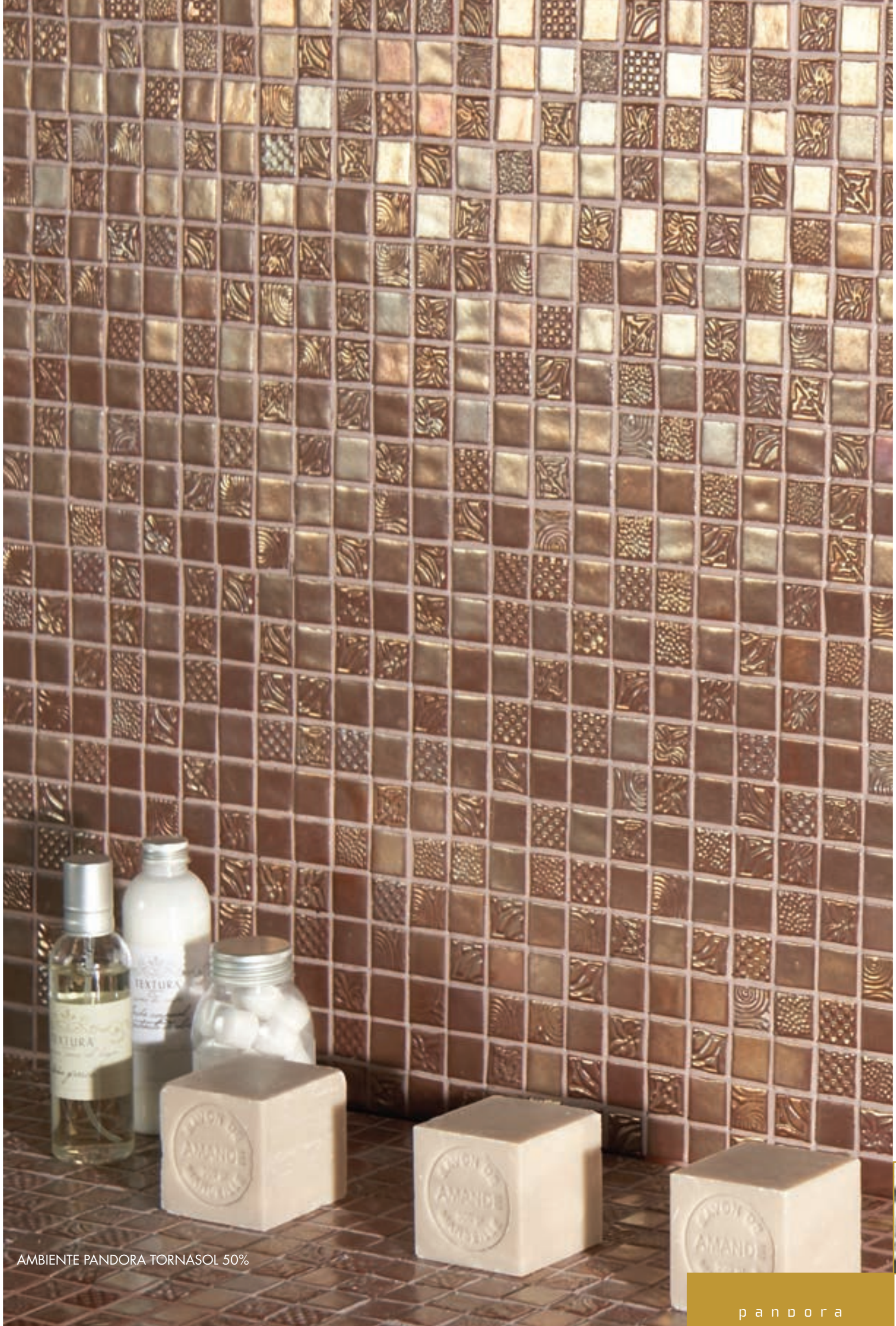


PANDORA TORNASOL 100% G - 3200



PANDORA TORNASOL 50% G - 3000

Tornasol



AMBIENTE PANDORA TORNASOL 50%



mosavit Pandora



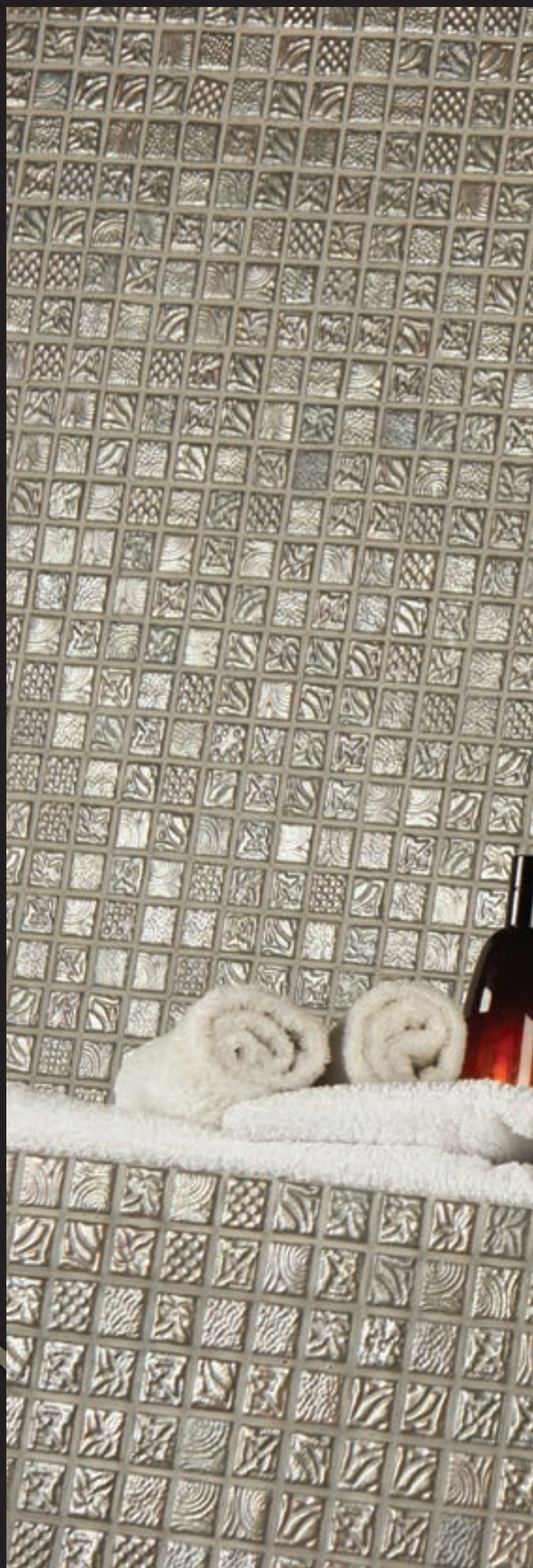
PANDORA SILVER 100%

G - 2400



PANDORA SILVER 50%

G - 2300







PANDORA DORE 100%

G - 3400



PANDORA DORE 50%

G - 3200

Dore

AMBIENTE PANDORA DORE 100%

inox



PANDORA INOX 100% G - 3400



PANDORA INOX 50% G - 3200



AMBIENTE PANDORA INOX 100%





AMBIENTE PANDORA BIANCO 100%



DETALLE PANDORA BIANCO 50%

bianco



PANDORA BIANCO 100%

G - 3200



PANDORA BIANCO 50%

G - 3000

Pandora



DETALLE PANDORA FERRO 50%

Ferro



PANDORA FERRO 100%

G - 3200



PANDORA FERRO 50%

G - 3000





AMBIENTE PANDORA VAINIGLIA 100%



PANDORA VAINIGLIA 100% G - 3200



PANDORA VAINIGLIA 50% G - 3000



PANDORA WENGUE 100% G - 3200



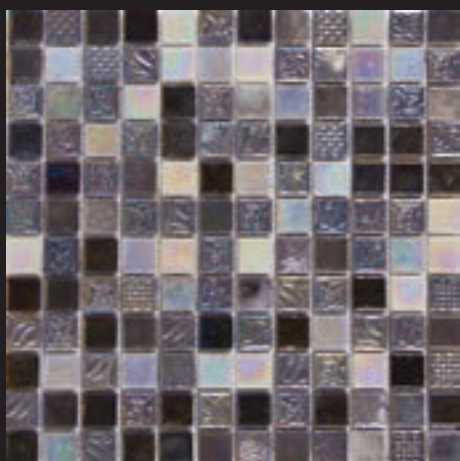
PANDORA WENGUE 50% G - 3000



AMBIENTE PANDORA WENGUE 50%

p a n d o r a

oriental grey

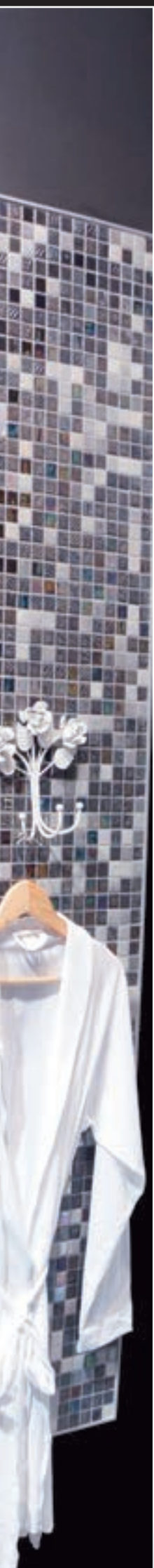


ORIENTAL GREY

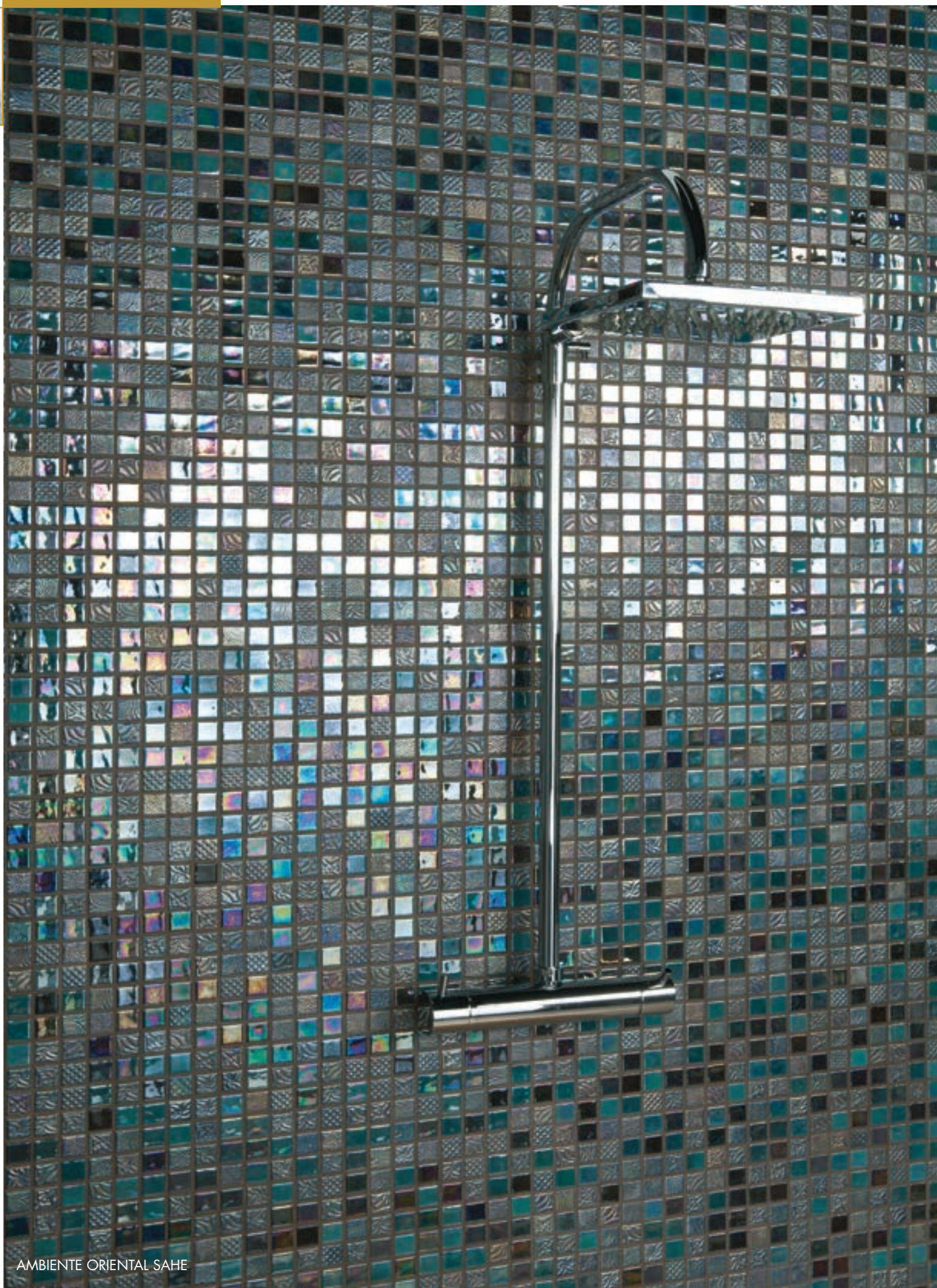
G - 2900



AMBIENTE ORIENTAL GREY

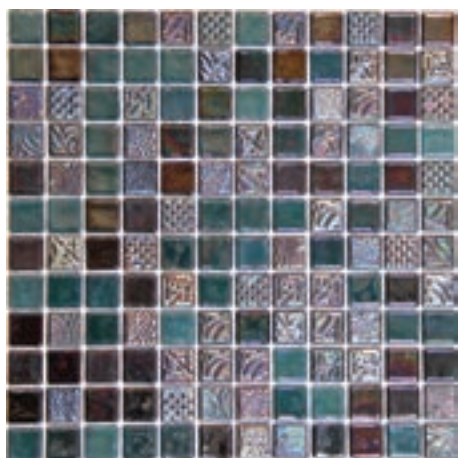


DETAILE ORIENTAL GREY



AMBIENTE ORIENTAL SAHE

oriental sahe

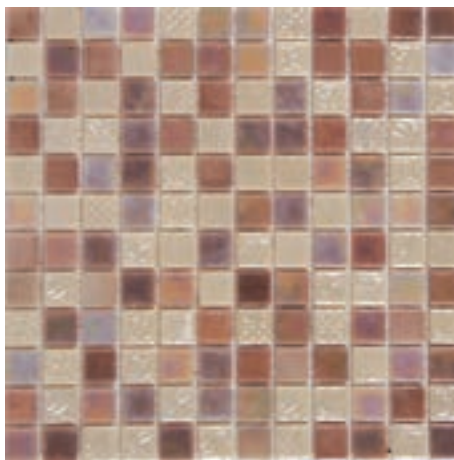


ORIENTAL SAHE

G - 2900



AMBIENTE ORIENTAL SAHE



ORIENTAL SANDAL

G - 2900

sandal

AMBIENTE ORIENTAL SANDAL

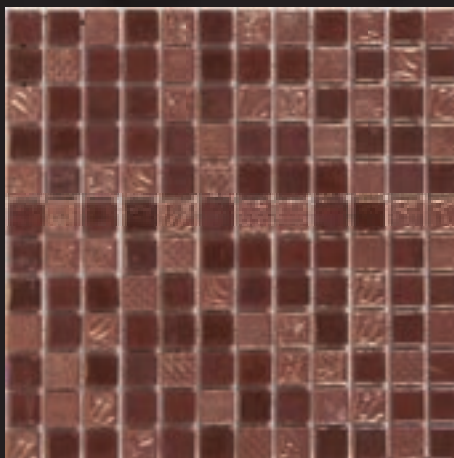


oriental



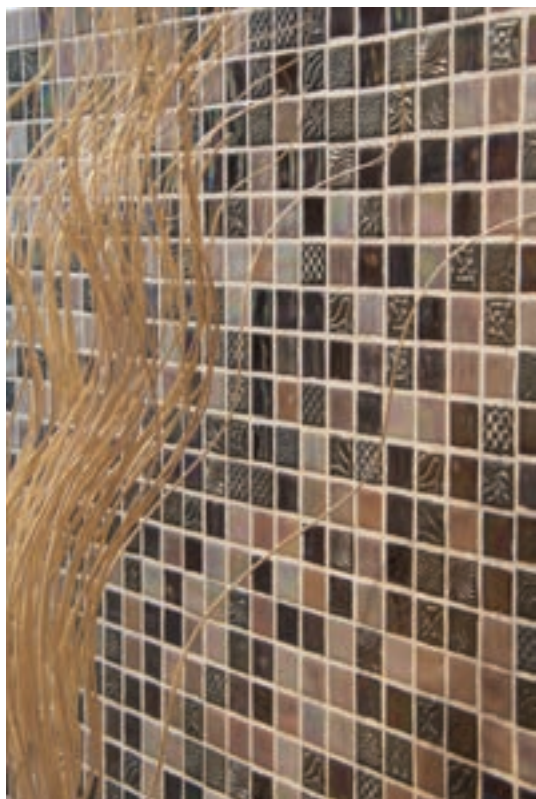
DETALLE ORIENTAL JACARANDA

oriental jacaranda

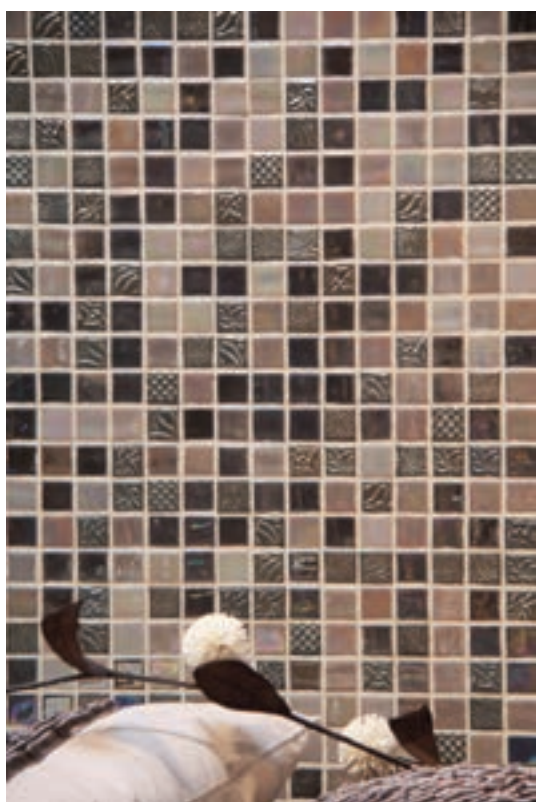


ORIENTAL SANDAL

G - 2900



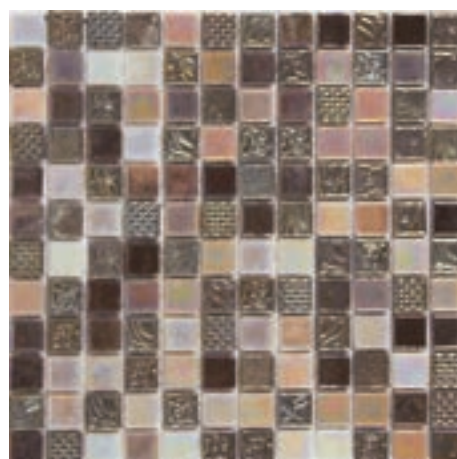
DETALLE ORIENTAL COFFEE



DETALLE ORIENTAL COFFEE



DETALLE ORIENTAL COFFEE



ORIENTAL COFFEE

G - 2900

oriental

coffee

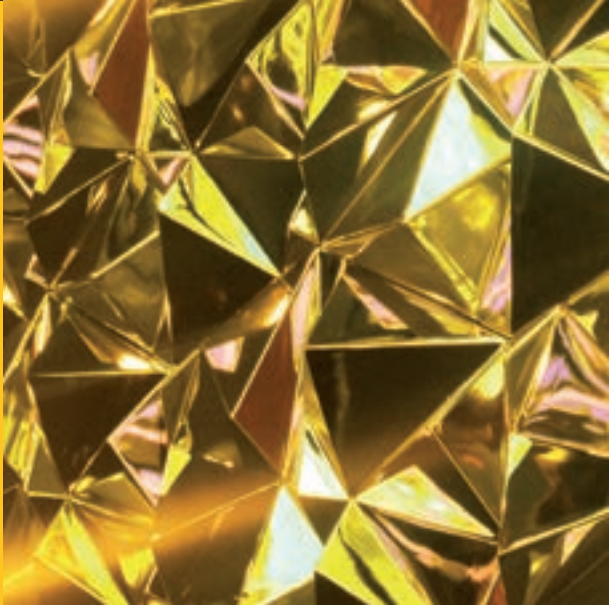
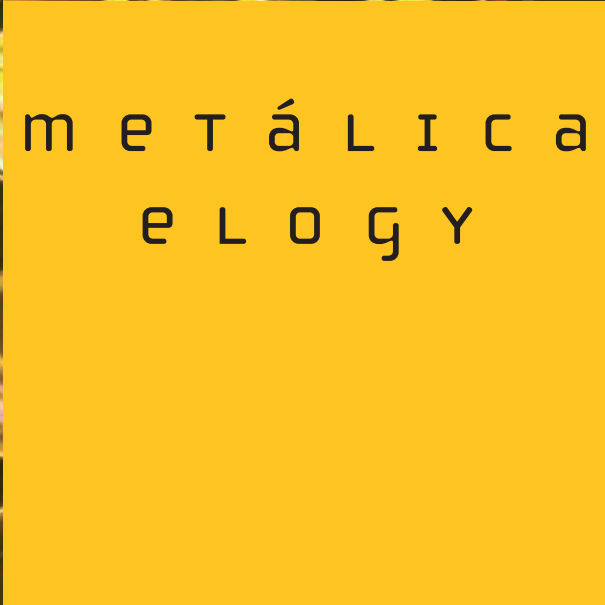
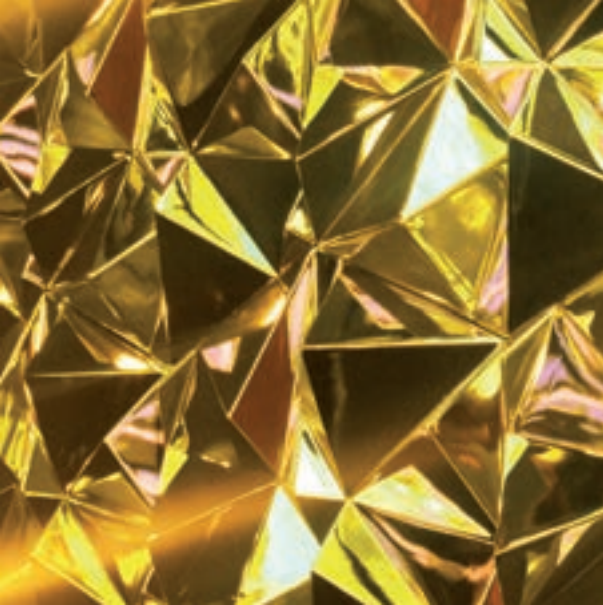
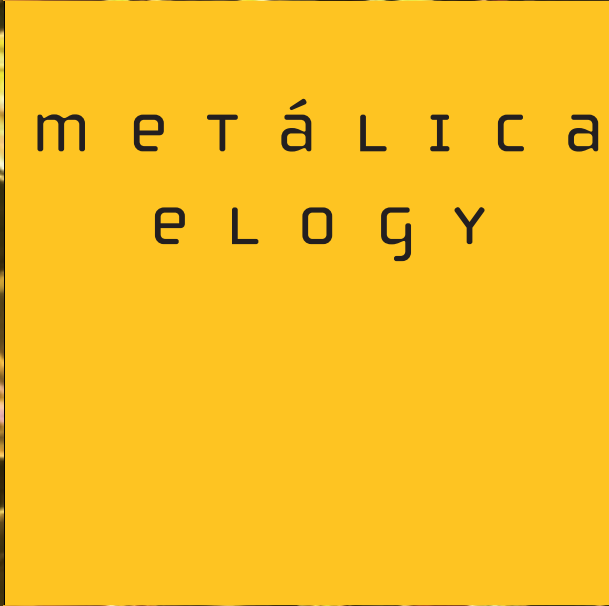
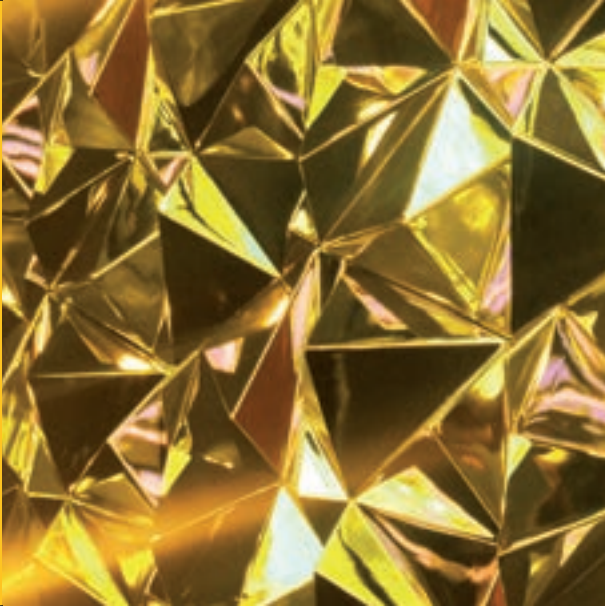
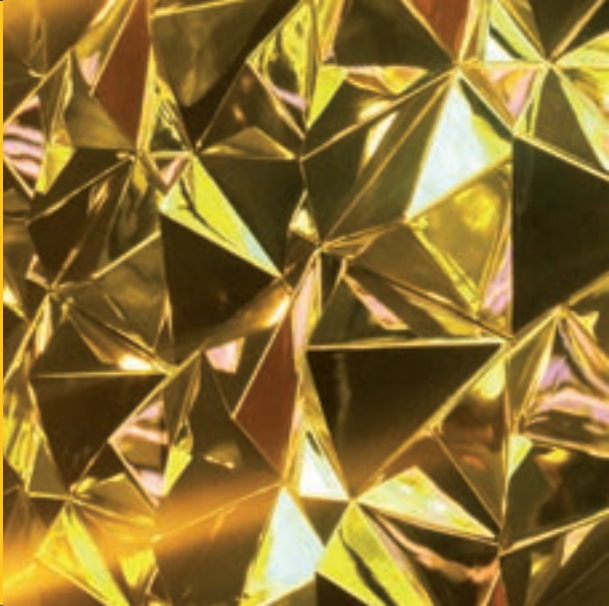
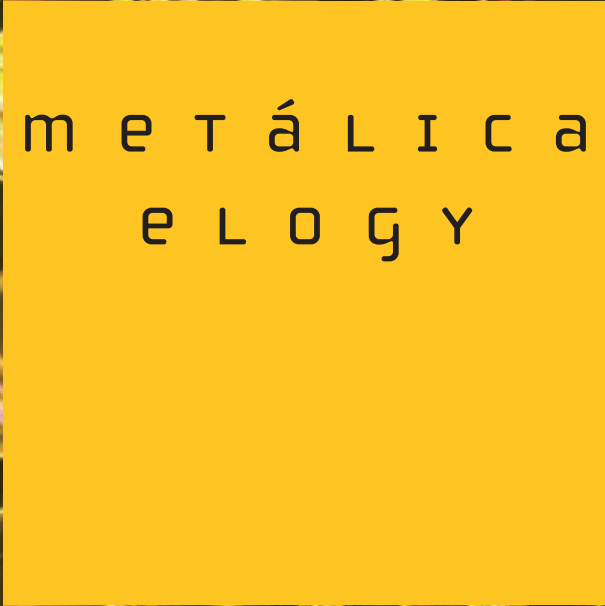
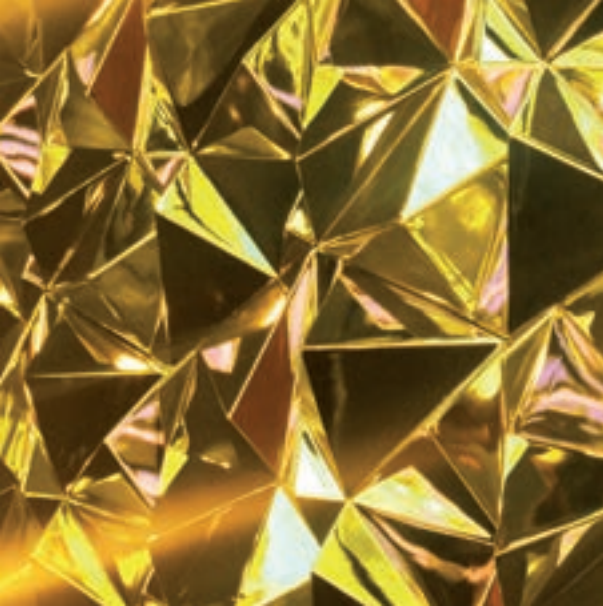
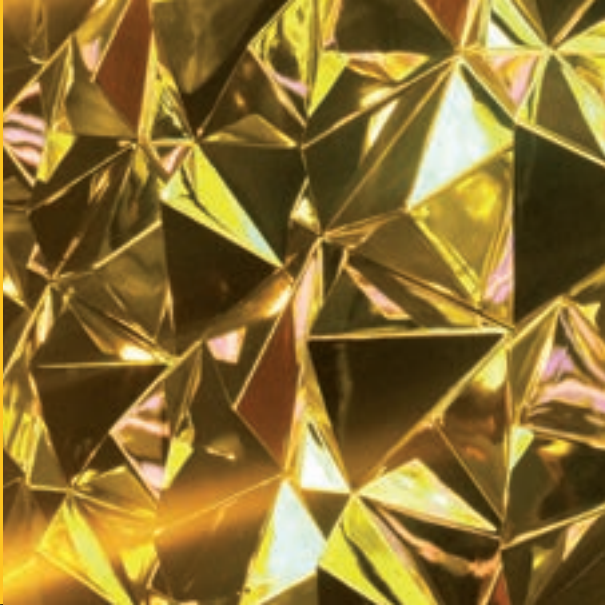
P



AMBIENTE ORIENTAL COFFEE



m e t á l i c a
e l o g y

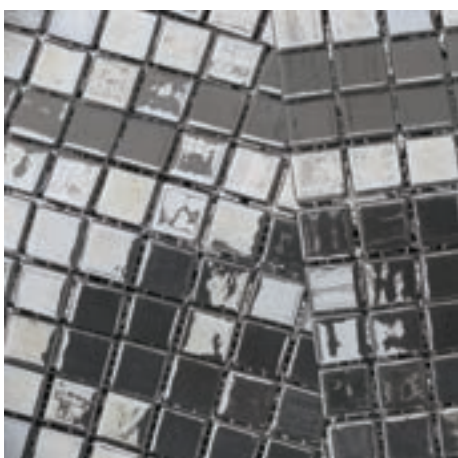




AMBIENTE METALICA PLATINO



AMBIENTE METALICA PLATINO



METALICA PLATINO

G - 2600

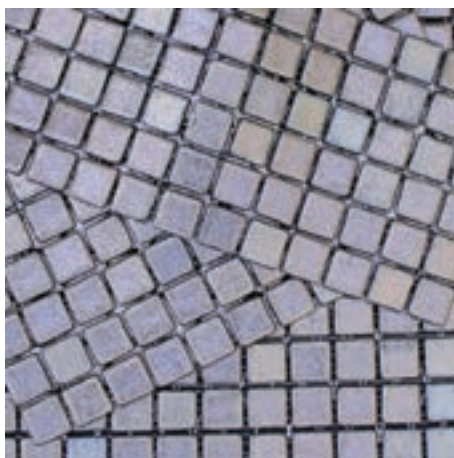
Mosavit te acerca el lujo de los metales preciosos: la colección METALICA une la elegancia con la exclusividad de los oros, platas, platinos...

Los metales preciosos ahora en su hogar.



AMBIENTE METALICO PLATA

plata



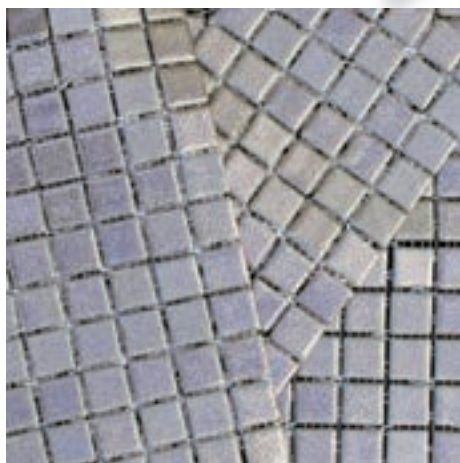
METALICA PLATA

G - 1600



AMBIENTE METALICO SILVER

metalica silver



METALICA SILVER

G - 1600





METALICA ALUM.

G - 1600



METALICA INOX

G - 2600

AMBIENTE METALICA PLATA / INOX



alum

inox



AMBIENTE METALICO ALUM / INOX



bronce

AMBIENTE METALICA BRONCE Y COBRE



METALICA BRONCE

G - 2600

cobre



METALICA COBRE

G - 1600



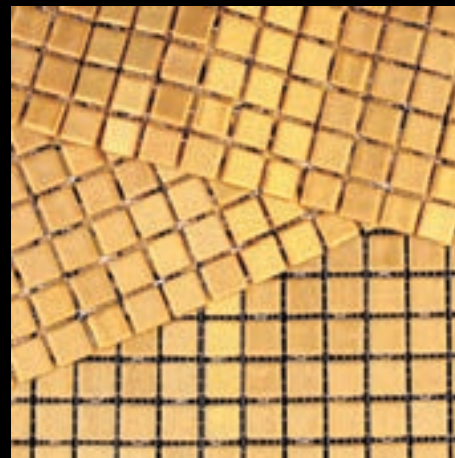
AMBIENTE METALICA BRONCE Y COBRE



AMBIENTE METALICO DORE

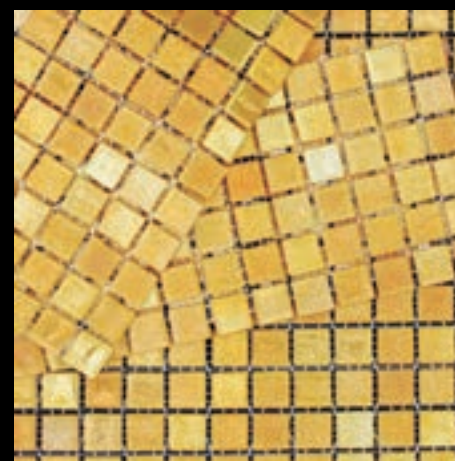


oro



METALICA ORO

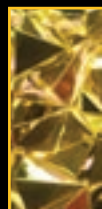
G - 1600



METALICA DORÉ

G - 2600

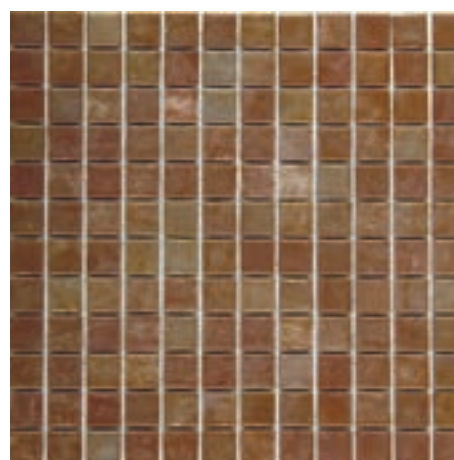
Doré





AMBIENTE ELOGY TORNASOL

elogy



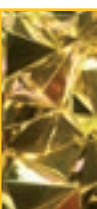
ELOGY TORNASOL

G - 2400



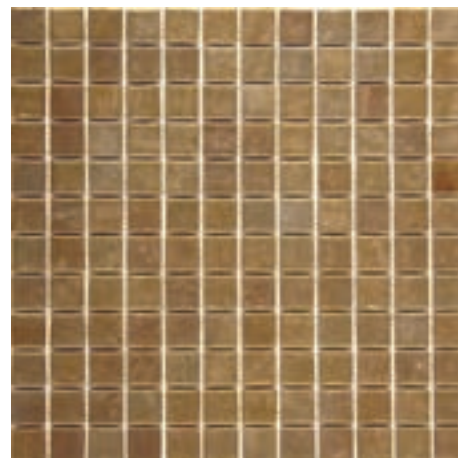
AMBIENTE ELOGY TORNASOL

Tornasol



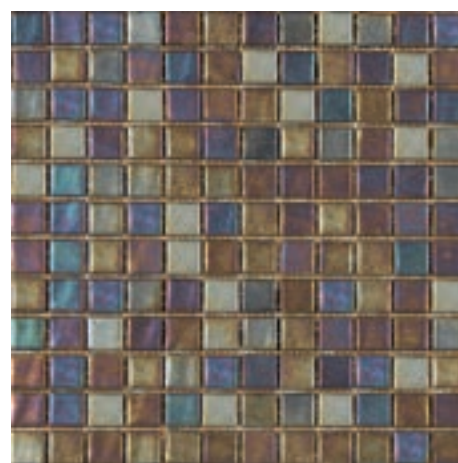


AMBIENTE ELOGY ZEN



ELOGY ODA

G - 2400



ELOGY ZEN

G - 2400

e l o g y z e n



AMBIENTE ELOGY ODA

oda



DETALLE ELOGY ODA

H I G H D E F I N I T I O N



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.

H I G H
D E F I N I T I O N



H I G H
D E F I N I T I O N



H I G H
D E F I N I T I O N



H I G H
D E F I N I T I O N



H I G H
D E F I N I T I O N



H I G H
D E F I N I T I O N

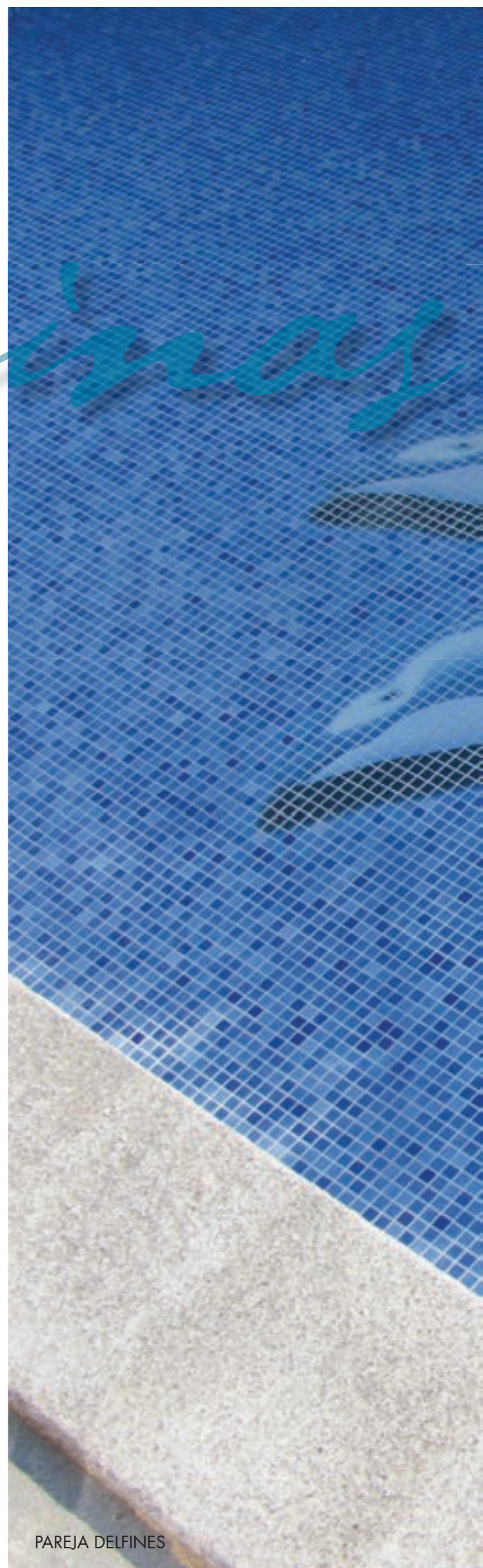




riscomas

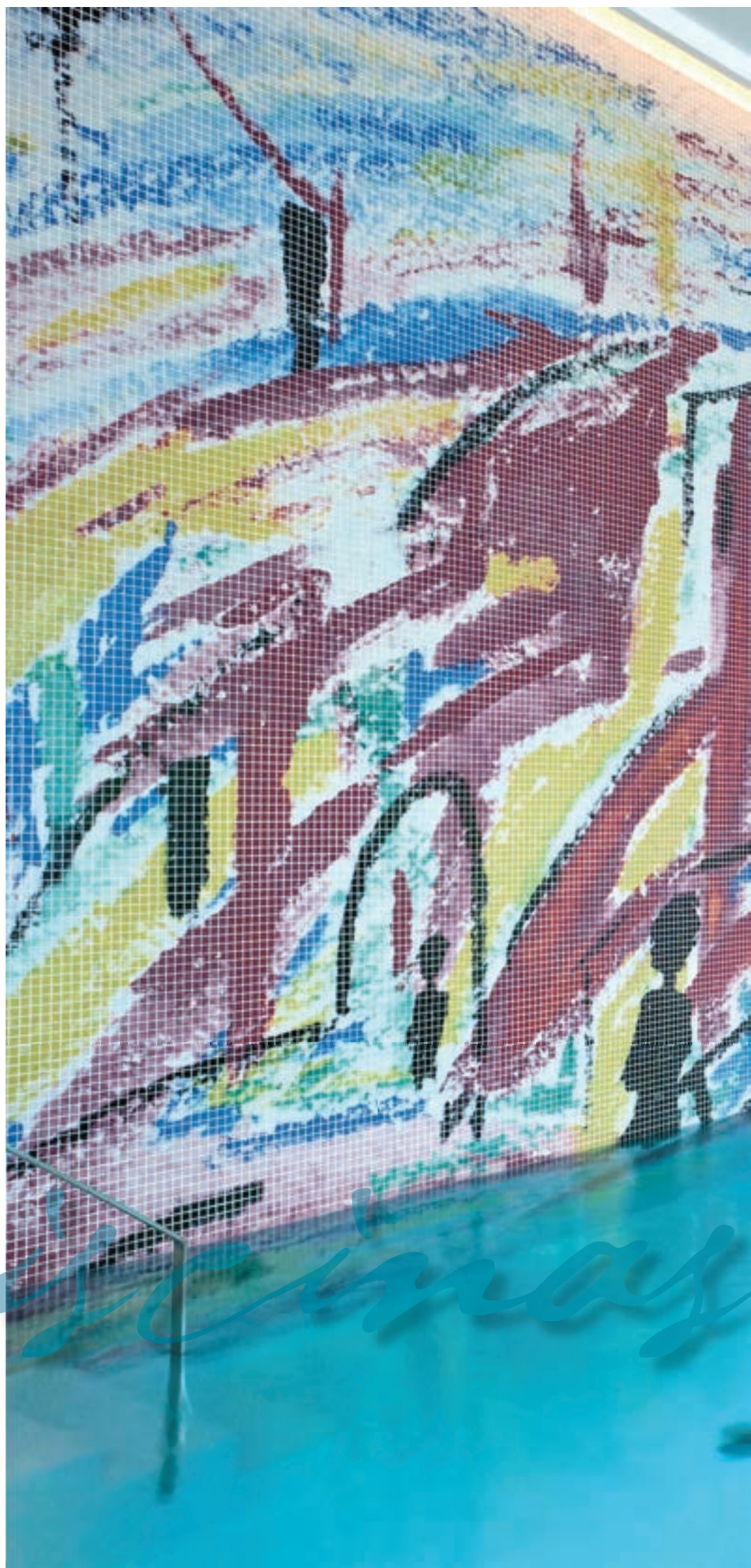


FAMLIA DELFINES



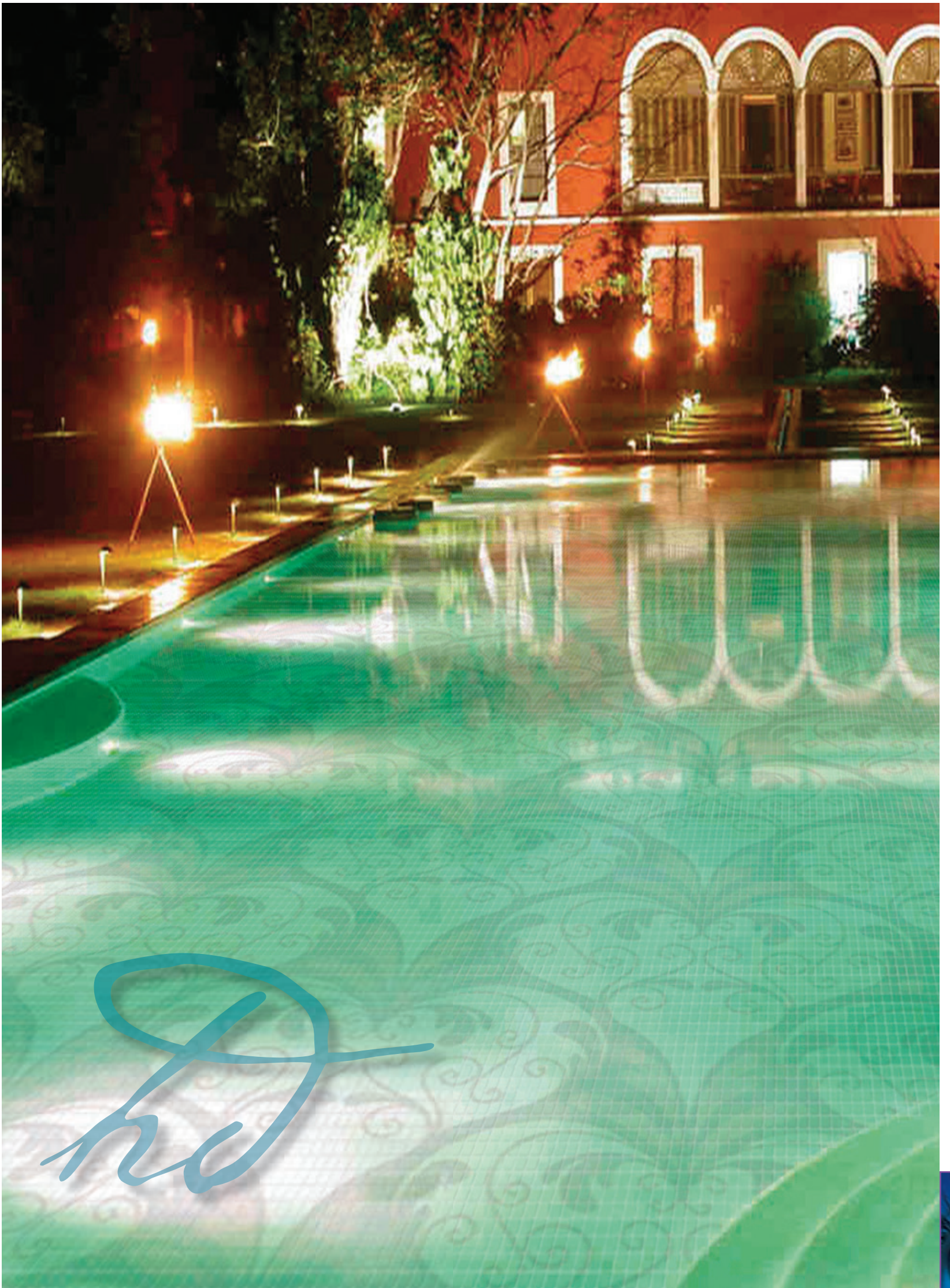
PAREJA DELFINES













southern

hd

Con HD la imagen que tu desees puede formar parte de tu baño.

With High Definition, any image you choose can form a part of your bathroom design.

Avec HD l'image que tu desires peut faire partie de ta salle de bain.





Con High Definition mosaicos, Vd. puede personalizar su negocio con las imágenes o logotipos que Vd. decide.

Using High Definition, you can personalise your business with the logos or images you choose.

Avec High Definition mosaïques, vous pouvez personnaliser votre negoce avec les images ou logotypes que vous voulez.





La imagen de la





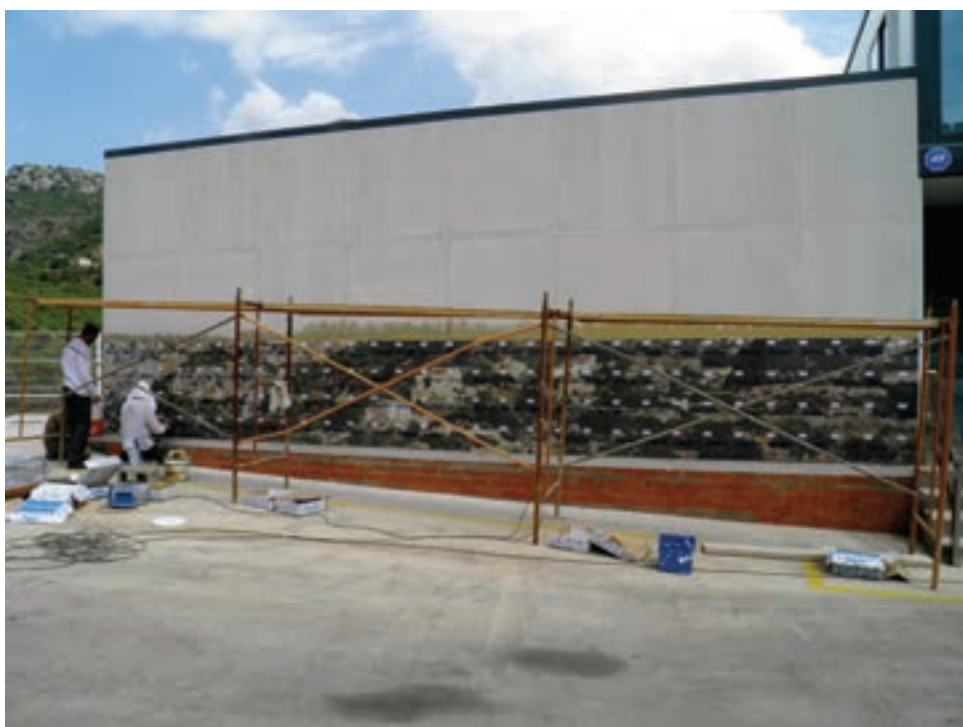
negocio en HD



Decoración







mosavit



rales HD



Los mosaicos High Definition, permanecen inalterables también en el exterior.

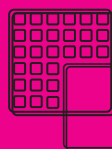
High Definition mosaic is suitable for exterior use as well.

Les mosaïques High Defintion, restent inalterable aussi á l'exterieur.





V I N T A G E



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza : pieces
2,5 x 2,5 cm.

V I N T A G E



V I N T A G E



V I N T A G E



V I N T A G E



V I N T A G E



V I N T A G E





*vintage
provenza*



AMBIENTE VINTAGE PROVENZA

G - 2400



AMBIENTE VINTAGE PROVENZA

G - 2400





AMBIENTE VINTAGE HELECHO

G - 2400



DETALLE VINTAGE HELECHO

G - 2400





vintage



royal





ankara



AMBIENTE VINTAGE ANKARA

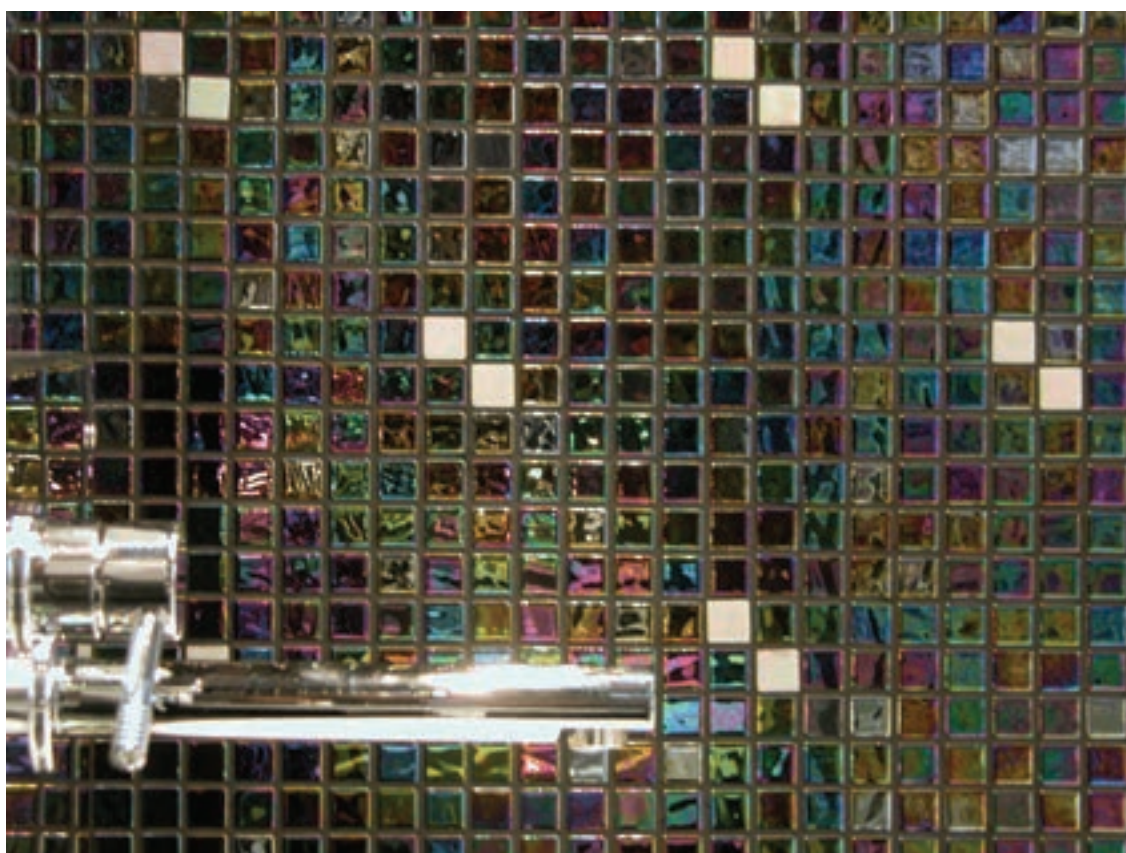
G - 2400

vintage



AMBIENTE VINTAGE DOT

G - 2400



Dot





vintage



AMBIENTE VINTAGE HIEDRA

G - 2400

hiedra



AMBIENTE VINTAGE HIEDRA





AMBIENTE VINTAGE DIAGONAL PLATA G - 2900



AMBIENTE VINTAGE DIAGONAL BLANCO

vintage



G - 2900



AMBIENTE VINTAGE DIAGONAL ORO

G - 2900

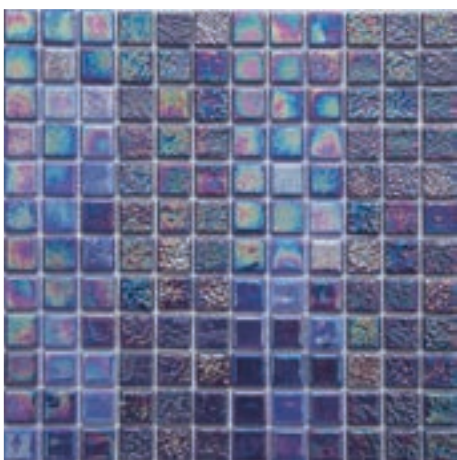
Diagonal





DETALLE VINTAGE ROCK RAYAS COBALTO

G - 2900



VINTAGE ROCK RAYAS COBALTO



VINTAGE ROCK RAYAS JAZMIN



VINTAGE ROCK RAYAS MAGNOLIA



VINTAGE ROCK RAYAS VERBENA

vintage
rock
rayas

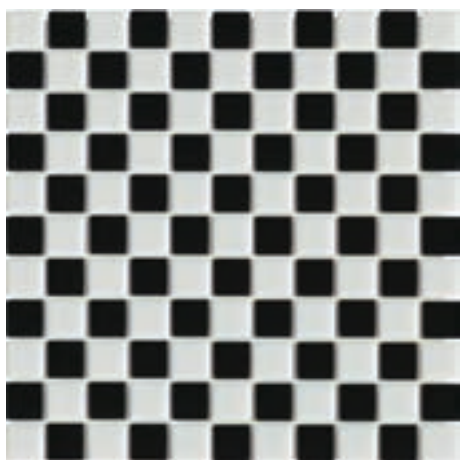


AMBIENTE VINTAGE ROCK RAYAS COBALTO



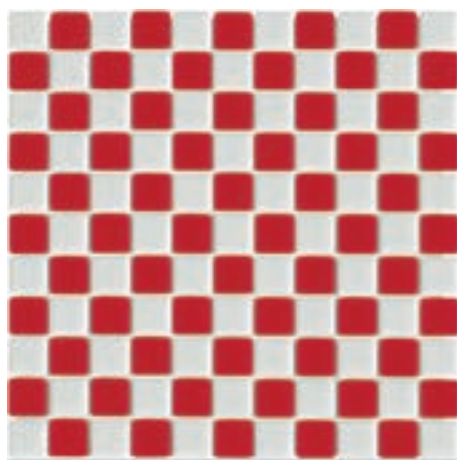


chess



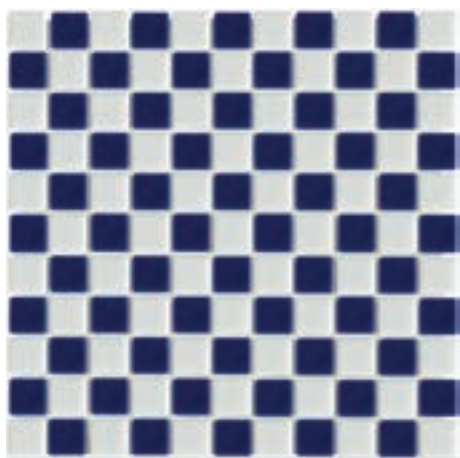
VINTAGE CHESS 1
MC 101+ MC 901

G - 1600



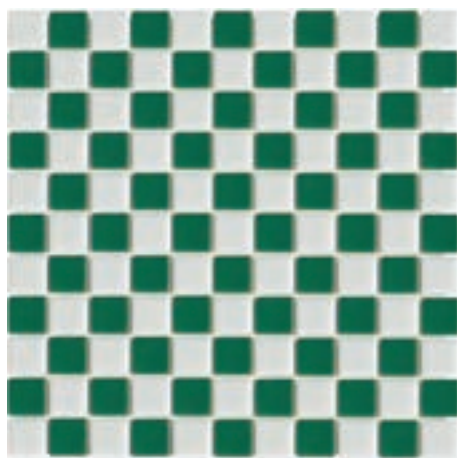
VINTAGE CHESS 2
MC 101+ MC 902

G - 2000



VINTAGE CHESS 3
MC 101+ MC 202

G - 1600

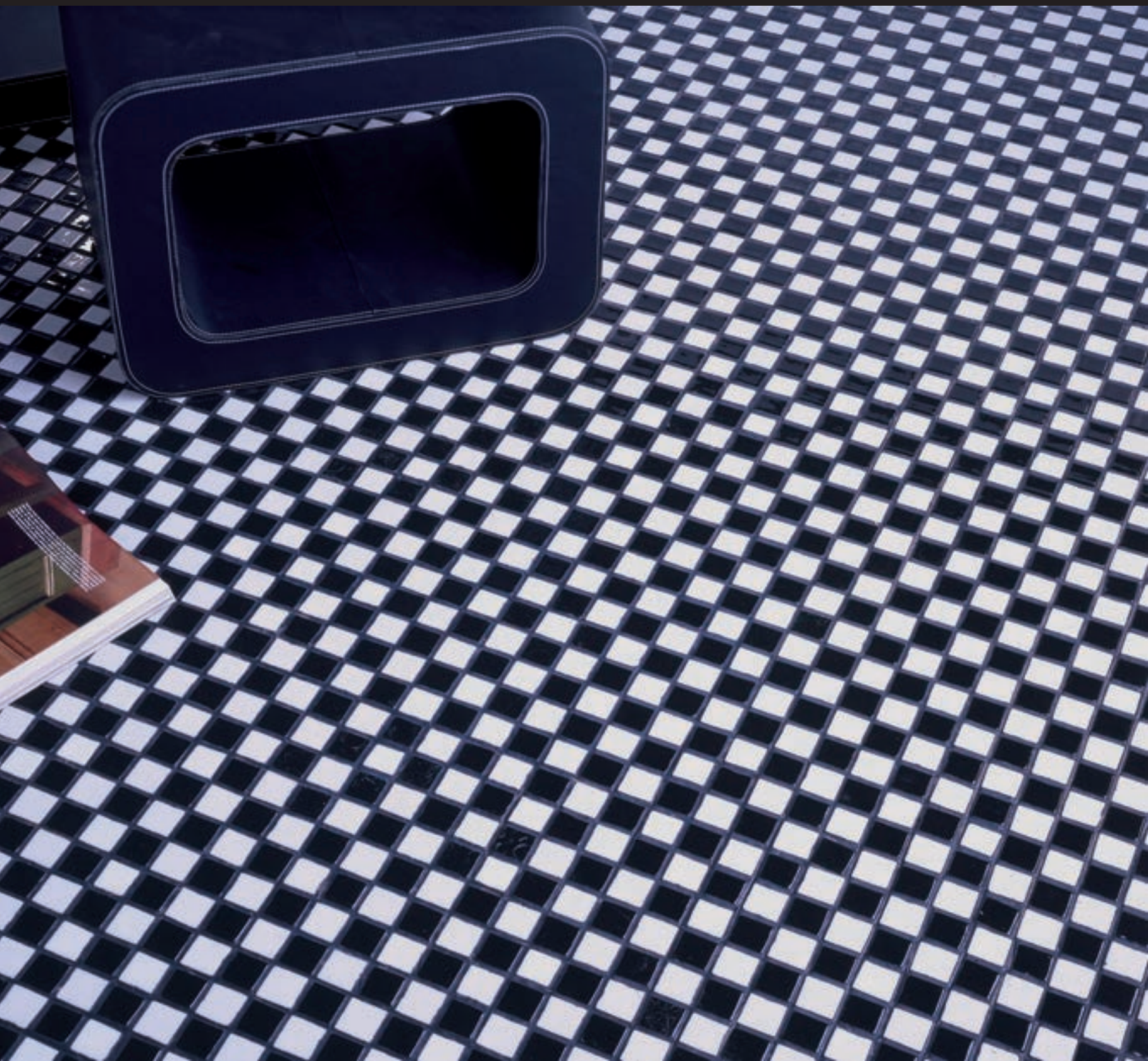


VINTAGE CHESS 4
MC 101+ MC 301

G - 1600

Jamero





AMBIENTE VINTAGE CHESS 1

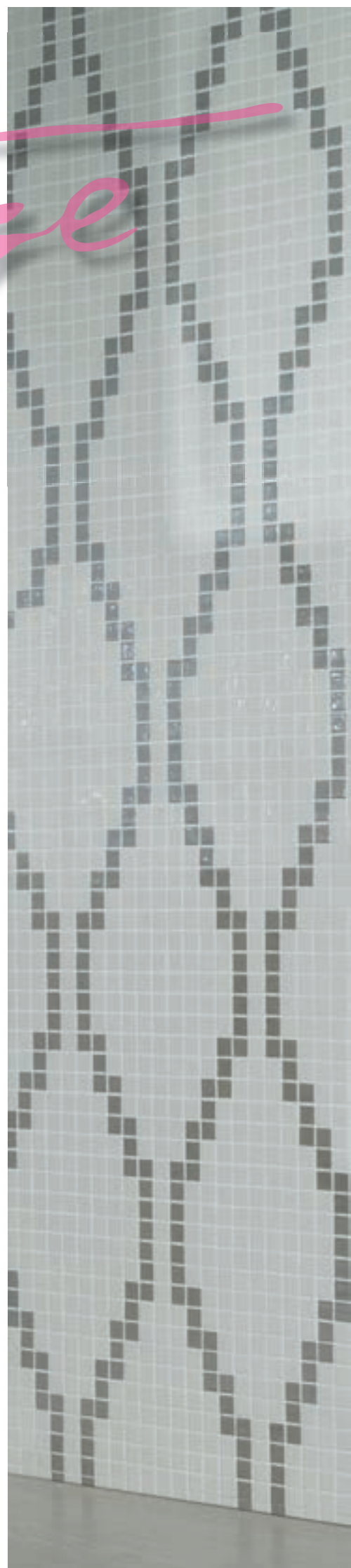




DETALLE VINTAGE ONDAS PLATAS



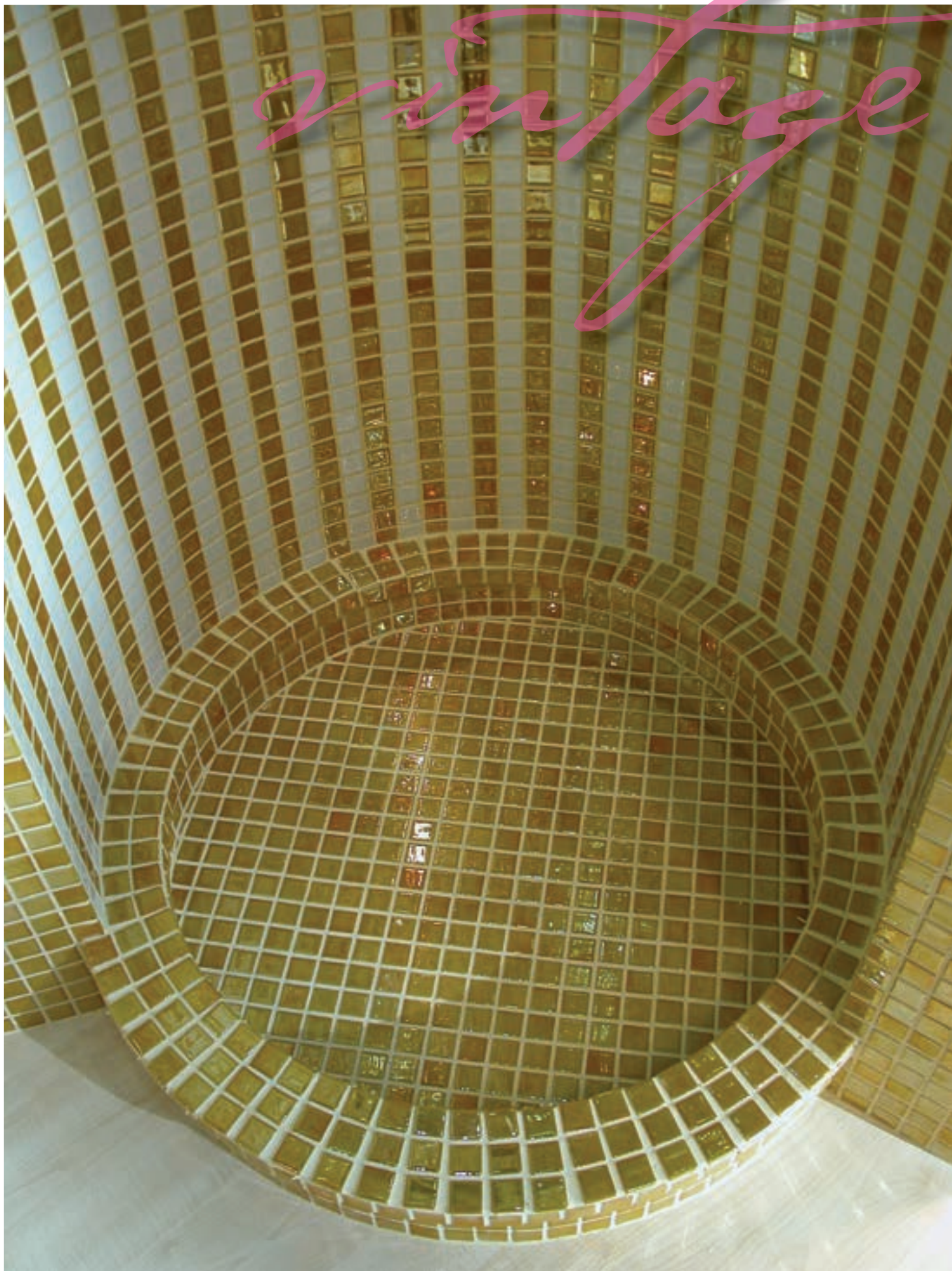
DETALLE VINTAGE ONDAS PLATAS



Ondas

AMBIENTE VINTAGE ONDAS PLATAS G- 2400





AMBIENTE VINTAGE LINEAS DORÉ

G - 2900

Lineas

DETALLE VINTAGE LINEAS DORÉ

v i n t a g e





Vintage Lineas



AMBIENTE VINTAGE LINEAS BLANCO

G - 2400



VINTAGE LINEAS MAGNOLIA

G - 2400



VINTAGE LINEAS GRIS

G - 2400



VINTAGE LINEAS BLANCO

G - 2400



DETALLE VINTAGE LINEAS BLANCO





AMBIENTE VINTAGE ROMBOS BEIGE



DETALLE VINTAGE ROMBOS BEIGE



VINTAGE ROMBOS BEIGE

G - 2400



VINTAGE ROMBOS BLANCO

G - 2400



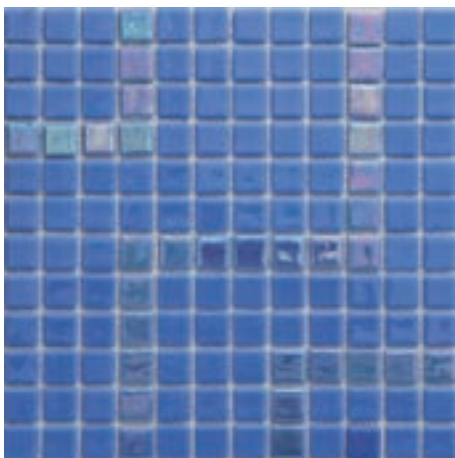
VINTAGE ROMBOS GRIS

G - 2400

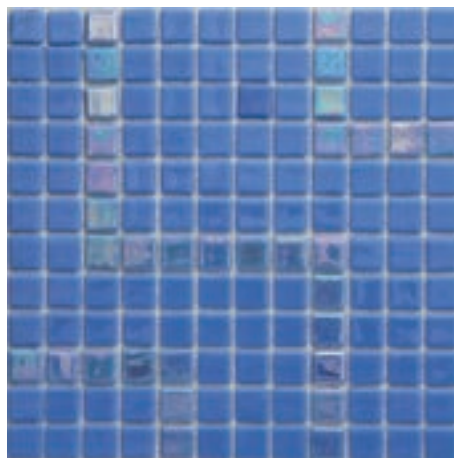
vintage

rombos





VINTAGE LABERINTO AZUL A G - 2400



VINTAGE LABERINTO AZUL B G - 2400



VINTAGE LABERINTO BLANCO A G - 2400



VINTAGE LABERINTO AZUL B G - 2400



VINTAGE LABERINTO GRIS A G - 2400



VINTAGE LABERINTO GRIS B G - 2400

Laberinto



AMBIENTE VINTAGE LABERINTO AZUL

G - 2400

vintage



DETALLE VINTAGE LABERINTO AZUL



fosvit[®]

Patented by **mosavit**
N° 200402630



◀ Malla 31,6 x 31,6 cm.

◀ Pieza · pieces
2,5 x 2,5 cm.

fosvit®



fosvit®



fosvit®



fosvit®



fosvit®



fosvit®





FOSVIT JAZMIN G - 3800

Con luz / With light

fosvit



FOSVIT JAZMIN

G - 3800

Sin Luz / Without Light

jazmin

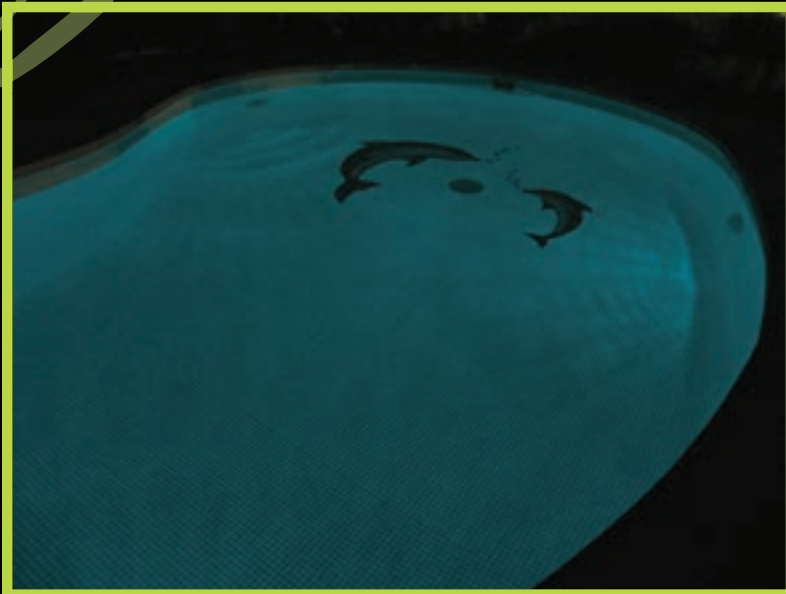


acquazul



FOSVIT ACQUAZUL G - 3600

Sin Luz / Without Light



FOSVIT ACQUAZUL G - 3600

Sin Luz / Without Light



FOSVIT AZUL G - 3600

Con luz / With light

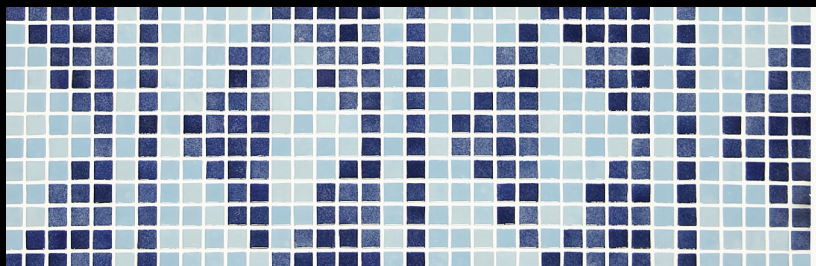


FOSVIT AZUL G - 3600

Sin Luz / Without Light

DECORACION: FIGURAS EGIPCIAS REALIZADAS CON FOSVIT AZUL

azul



VINTAGE ROMBO

Con luz / With light



VINTAGE ROMBO

Sin Luz / Without Light



VINTAGE ROMBO

Con luz / With light



VINTAGE ROMBO

Sin Luz / Without Light





FOSVIT SANTORINI

G - 3100

Con luz / With light



FOSVIT SANTORINI

G - 3100

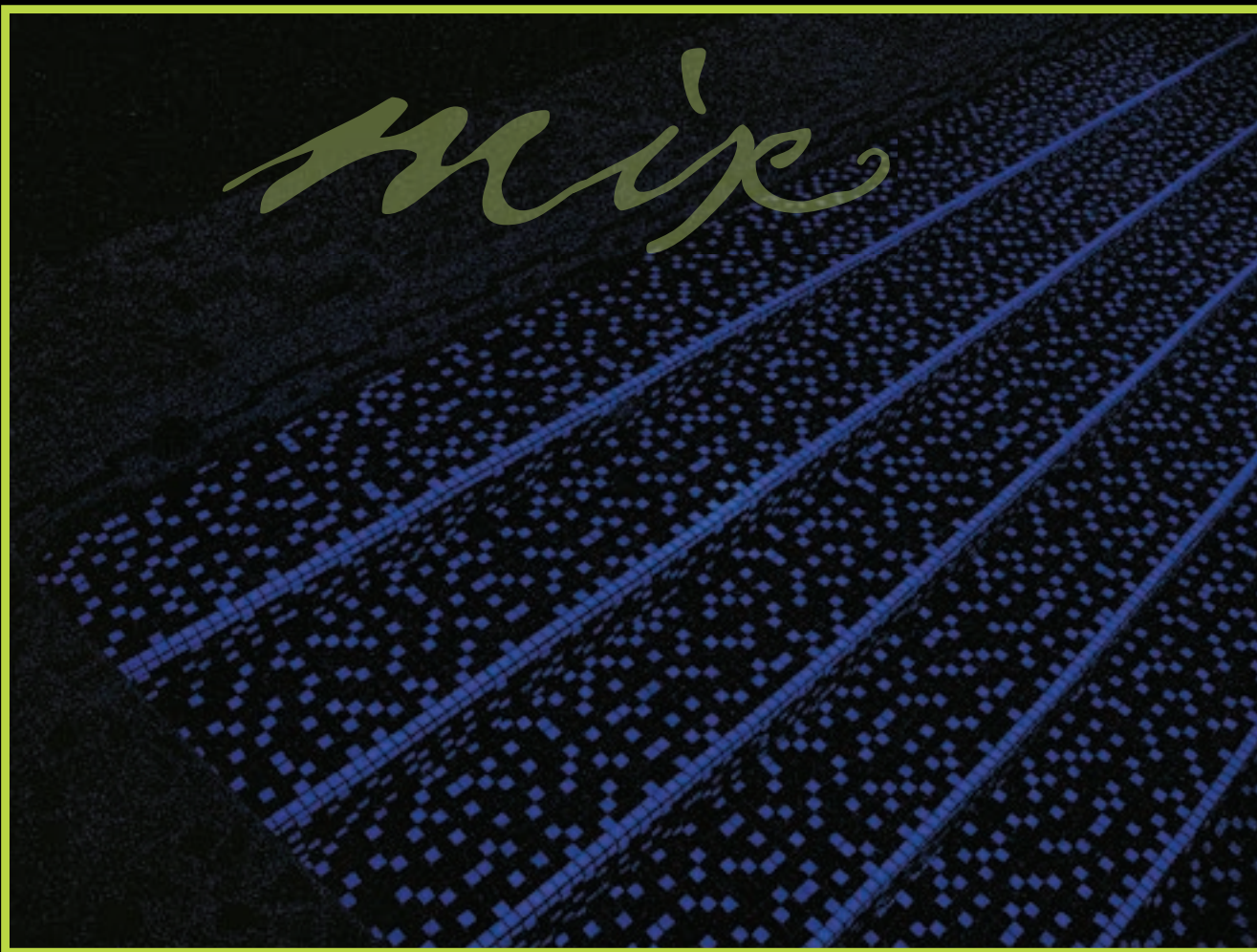
Sin Luz / Without Light



FOSVIT CORCEGA

G - 3100

Con luz / With light



FOSVIT CORCEGA

G - 3100

Sin Luz / Without Light





PROYECTO REALIZADO CON MEZCLA PERSONALIZADA FOSVIT

Con luz / With light

*custom
Design*

Con Fosvit, Vd. puede crear ambientes únicos combinandolos con otras lineas de nuestros mosaicos y consiguiendo efectos lumínicos sorprendentes..

With Fosvit, you can create unique looks, combining as wished with other ranges from Mosavit mosaics to achieve luminous, exciting and suprising effects....(personalised Fosvit mix created by client)

Avec le Fosvit vous pouvez créer des ambiances uniques en le combinant avec d'autres lignes de nos mosaïques et réussissant des effets de lumières surprenantes.



Sin Luz / Without Light

*mezcla
personalizada*

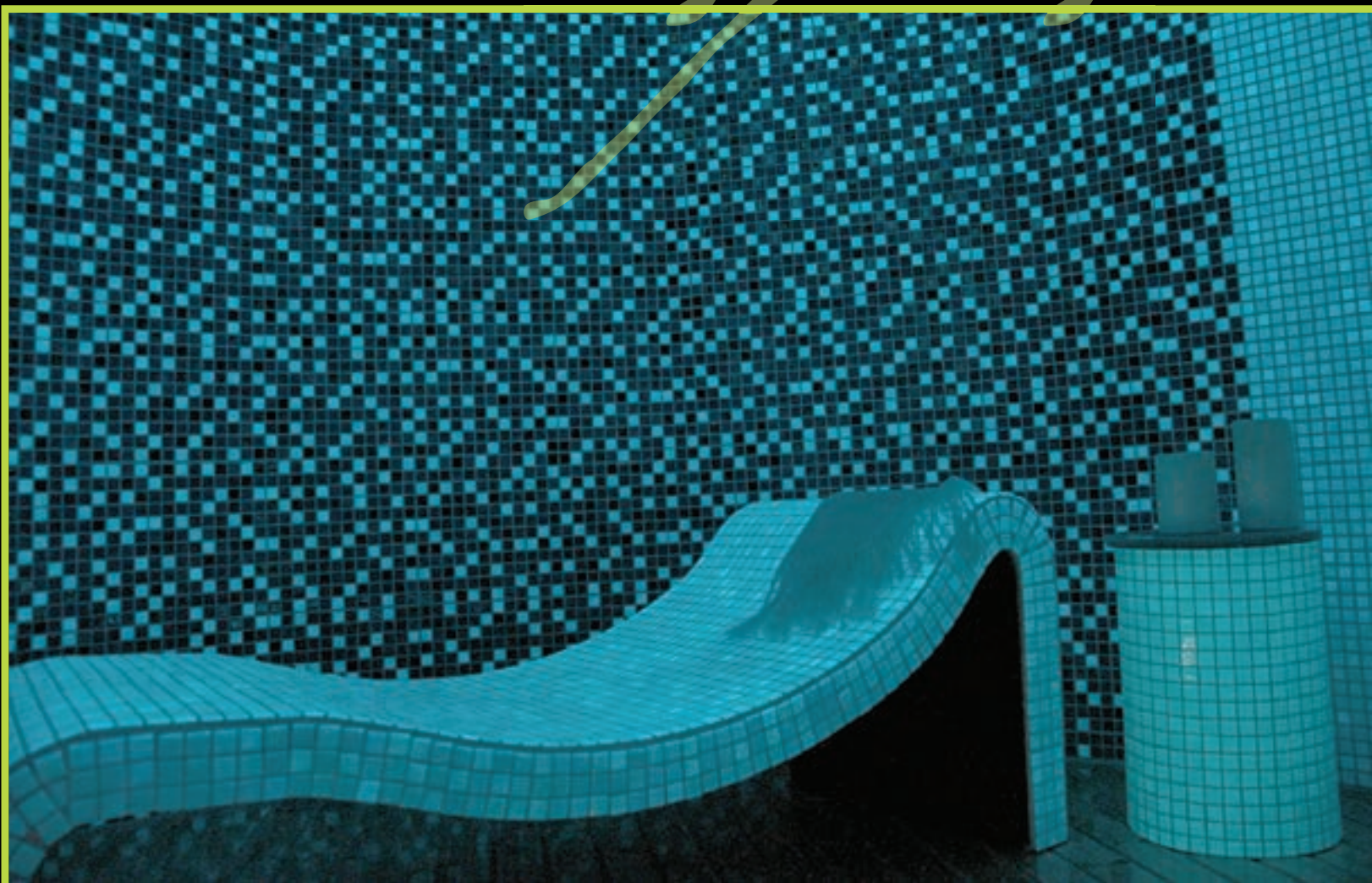


FOSVIT CORCEGA

G - 3100

Con luz / With light

spray



FOSVIT CORCEGA

G - 3100

Sin Luz / Without Light

Los vit

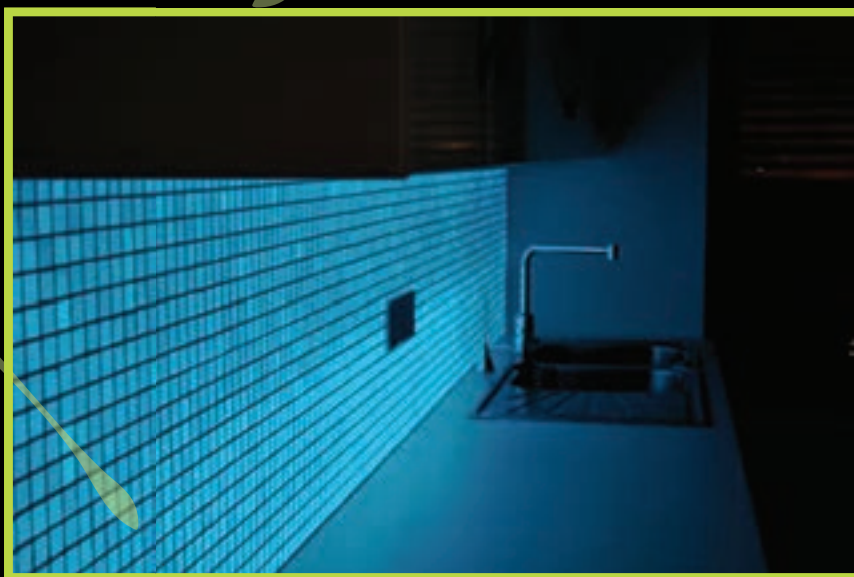
acquaris



FOSVIT ACQUARIS ACQUAZUL

G - 3800

Con luz / With light

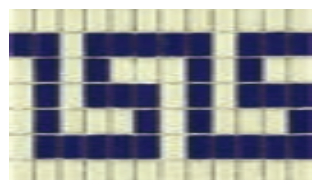


FOSVIT ACQUARIS ACQUAZUL

G - 3800

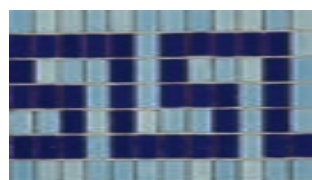
Sin Luz / Without Light



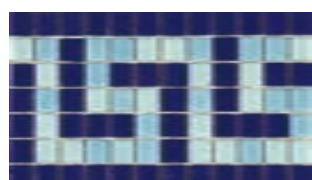


G - 1500
GRECA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul

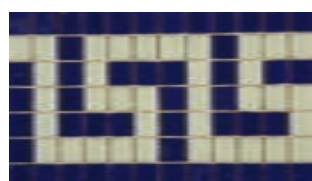
CON LUZ / WITH LIGHT



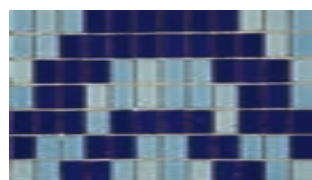
G - 1500
GRECA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul



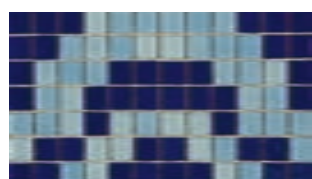
G - 1500
DELFOS-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Acquazul



G - 1500
DELFOS-F2 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



G - 1500
MORAIRA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul



G - 1500
MORAIRA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202



GRECA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul

SIN LUZ / WITHOUT LIGHT



GRECA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul



DELFOS-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Acquazul



DELFOS-F2 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



MORAIRA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul

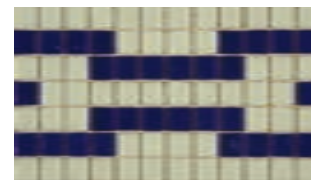


MORAIRA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202

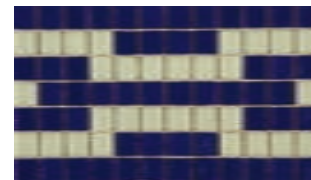


G - 1500
CADENA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul

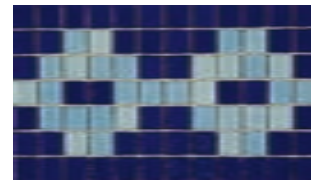
CON LUZ / WITH LIGHT



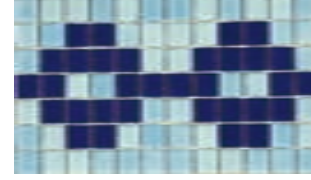
G - 1500
CADENA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



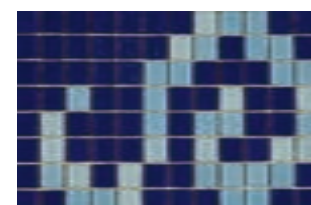
G - 1500
CADENA-F3 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202



G - 1500
CÍRCULOS-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Acquazul



G - 1500
CÍRCULOS-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul



G - 1500
VENUS-F1 21 x 31,6 cm.
base MC 202



CADENA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul

SIN LUZ / WITHOUT LIGHT



CADENA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



CADENA-F3 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202



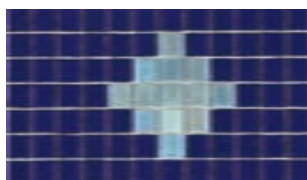
CÍRCULOS-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Acquazul



CÍRCULOS-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul

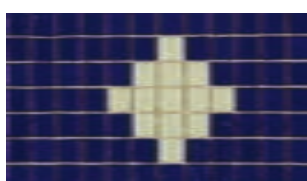


VENUS-F1 21 x 31,6 cm.
base MC 202



G - 1500
ALTEA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Acquazul

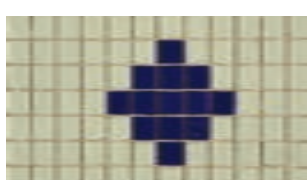
CON LUZ / WITH LIGHT



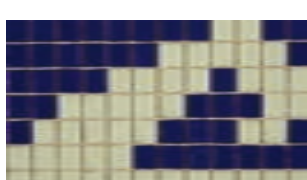
G - 1500
ALTEA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



G - 1500
ALTEA-F3 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul



G - 1500
ALTEA-F4 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



G - 1500
OLA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



G - 1500
OLA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



ALTEA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Acquazul

SIN LUZ / WITHOUT LIGHT



ALTEA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



ALTEA-F3 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Acquazul



ALTEA-F4 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul



OLA-F1 18,4 x 31,6 cm.
base MC 202 + Fosvit Azul



OLA-F2 18,4 x 31,6 cm.
base Fosvit Azul





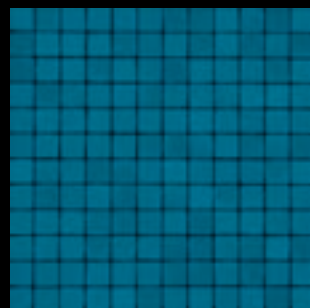
Con luz / With light

Sin Luz / Without Light



G - 3600

FOSVIT® AZUL



FOSVIT® AZUL

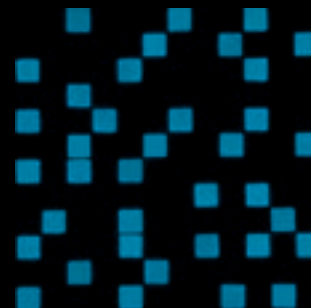
Con luz / With light

Sin Luz / Without Light

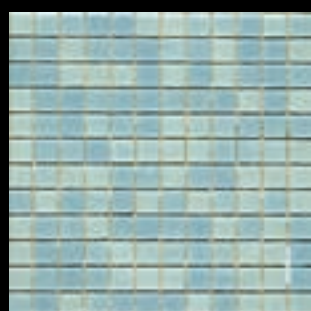


G - 3100

FOSVIT® SANTORINI

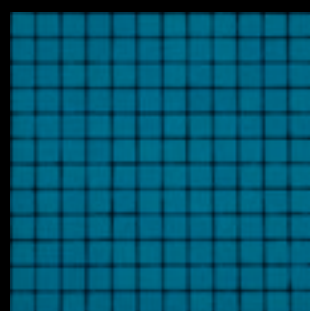


FOSVIT® SANTORINI



G - 3600

FOSVIT® ACQUAZUL

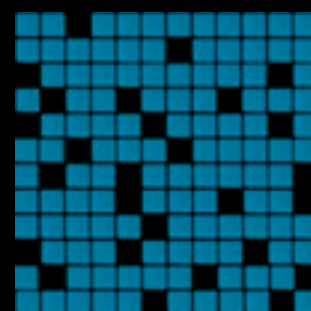


FOSVIT® ACQUAZUL

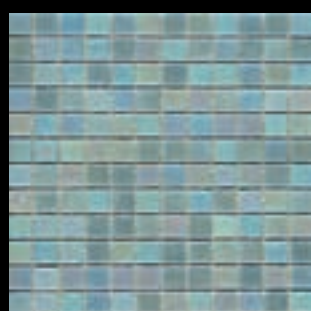


G - 3300

FOSVIT® LAGOS

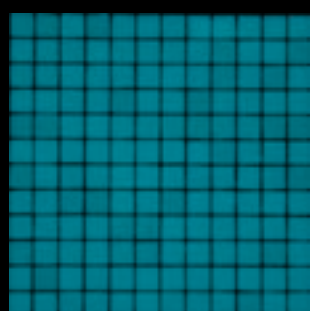


FOSVIT® LAGOS



G - 3800

FOSVIT® ACQUARIS ACQUAZUL

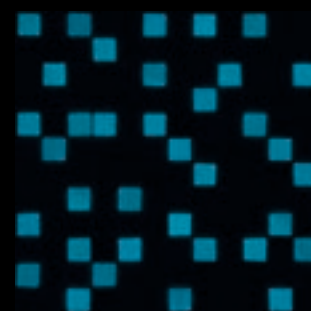


FOSVIT® ACQUARIS ACQUAZUL

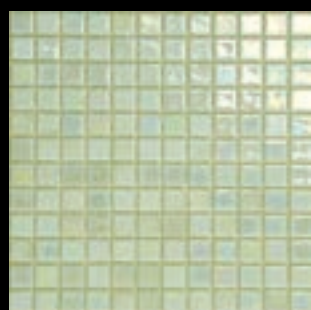


G - 3100

FOSVIT® CÓRCEGA

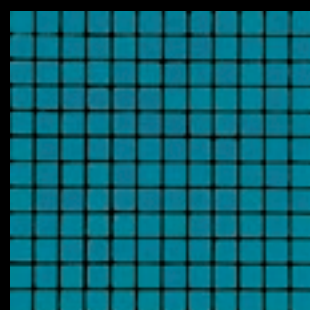


FOSVIT® CÓRCEGA

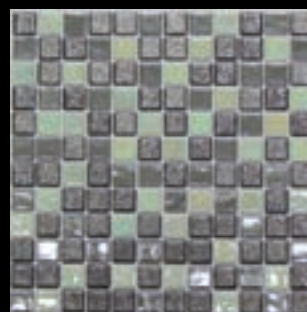


G - 3800

FOSVIT® JAZMÍN



FOSVIT® JAZMÍN



G - 3300

**FOSVIT®
MEZCLA PERSONALIZADA
PLATA/PLATINO**



**FOSVIT®
MEZCLA PERSONALIZADA
PLATA/PLATINO**

SEÑALÉTICA SIGNALS

CON LUZ
WITH LIGHT

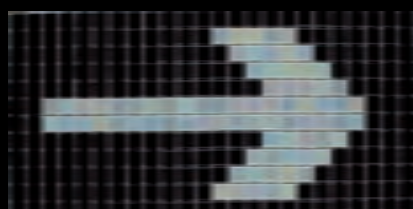


FOSVIT® EXIT

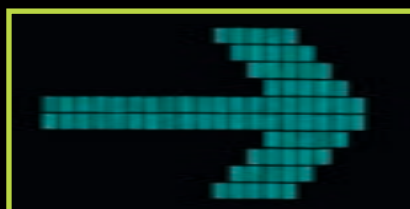
SIN LUZ
WITHOUT LIGHT



FOSVIT® EXIT



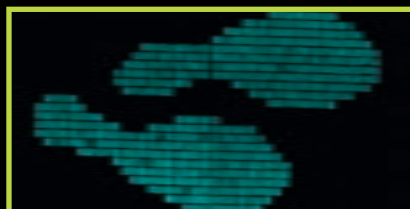
FOSVIT® FLECHA



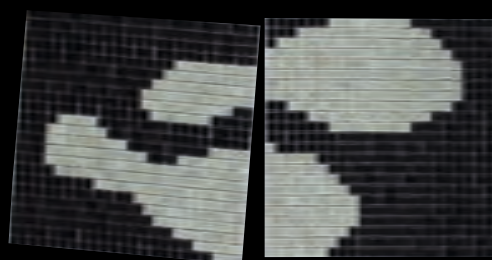
FOSVIT® FLECHA



FOSVIT® STEPS



FOSVIT® STEPS



Para la realización del fosvit step y fosvit flecha se utilizan 2 mallas.
Para la composición fosvit exit son necesarias 4 mallas.

Á R E A T É C N I C A

Technical Section
Technische Hinweise
Section Technique

Á R E A
T É C N I C A



Á R E A
T É C N I C A



Á R E A
T É C N I C A



Á R E A
T É C N I C A



Á R E A
T É C N I C A





Á R E A
T É C N I C A





CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS


Technical Specifications
Caractéristiques Technique

	Absorción de Agua Water Absorption Absorption d' eau	0%
---	--	----


	Resistencia a Ácidos y Álcalis Acid and Alkali Resistant Résiste aux Acides et Alcalis	Resiste Resistant Résiste
---	--	---------------------------------

	Dureza al Rayado Surface Hardness Dureté de Surface	MOHS 6-7
---	---	----------


	Resistencia al Choque Térmico Thermal Shock Resistance Résistance aux Chocs Thermiques	No varía No variation Ne Varie pas
---	--	--

	Coefficiente de Dilatación Expansion Coefficient Coefficient de Dilatation	85×10^{-7}
---	--	---------------------

	Technical Section Technische Hinweise Section Technique	No varía No variation Ne Varie pas
---	---	--

	Resistencia a las Heladas Frost Resistance Résistance au Gel	Resiste Resistant Résiste
---	--	---------------------------------

	Peso Específico Specific Weight Poids spécifique	2,45 a 2,48 Kg/dm3
---	--	--------------------

	Índice de Refracción Refractive Index Indice de Réfraction	1,51 a 1,53
---	--	-------------

*Modelos no aptos para piscinas:
Metalico Bronze, Metalico Dore, Metalico Plata,
Metalico Silver, Rock Bronze, Rock Dore,
Elogy Zen y Elogy Tornasol

*These models are not proper for swimming pools:
Metalico Bronze, Metalico Dore, Metalico Plata,
Metalico Silver, Rock Bronze, Rock Dore,
Elogy Zen and Elogy Tornasol



ECOLÓGICO
Todos los modelos son 100% fabricados con vidrio reciclado.

ECOLOGICAL
All models are made from recycled glass



GARANTÍA DE ORIGEN
Todos los modelos del presente catálogo son de fabricacion española.

ORIGIN GUARANTEED
All the models included in this catalogue are made in Spain

Todas las colecciones de este catálogo se fabrican sobre malla.

All the series of this catalogue (Design 1) are mounted on net.

Toutes les collections du catalogue sont fabriqué sur trame.

EMBALAJE

Packing
Emballage

Serie Series Série	Piezas/Placa Pieces/Plates Pièces/Plaques	Formato Size Format	Placas/Caja Plates/Box Plaques/Caisse	M2/Caja S.Q.M./Box M2/Caisse	Kg./Caja Kg./Box Kg./Caisse	Cajas/Palet Boxes/Pallet Caisses/Palette	M2/Palet S.Q.M./Pallet M2/Palette	Kg./Palet Kg./Pallet Kg./Palette
Acquaris Bambu Drops Dreams Elogy Fosvit Metálica Moondance Nacaré Pandora Pelle Trendy Rock Sundance Urban	144 (2,5 x 2,5)	31,6 x 31,6	10	1	9	126	126	1.134
High Definition Vintage	Packing y embalaje según composición.							

1.- Almacenamiento

Almacenar en lugar cubierto, protegido de la humedad. Si las placas se mojan podrían desprenderse los mosaicos.

2.- Operaciones preliminares y preparación de la superficie

Las superficies deberán estar lisas, planas, a plomo, consistentes, secas y limpias.

Antes de proceder a la colocación es aconsejable planificar la posición que tendrán las placas sobre la superficie a revestir. Con la ayuda del regle y el nivelador trazar unas pocas líneas en la superficie que nos ayuden a posicionar correctamente las placas tanto en vertical como en horizontal. Cuando esté prevista la colocación de cenefas o dibujos es muy importante marcar sobre la superficie a revestir la posición correcta de estos elementos y planificar el resto de la colocación teniendo en cuenta las decoraciones. No olvidar, al trasladar las medidas de las placas a la superficie la junta entre placa y placa que debe ser igual a la existente entre fichas.

3.- Colocación

Preparar el adhesivo siguiendo las instrucciones del fabricante. Verificar que la consistencia de la pasta sea tal que las placas de mosaico después de colocadas queden en su posición y no se deslicen.

Empezaremos la colocación de arriba hacia abajo extendiendo, con la ayuda de una llana dentada de 4mm máximo, la superficie equivalente a la de seis placas. Coger la primera placa por los extremos superiores y presentándola en su posición correcta pegarla sobre la superficie encolada (podemos rectificar la posición deslizando la placa con la mano) y presionar suavemente con una llana de goma por toda la superficie de la placa, evitando que el adhesivo salga por entre las juntas. Proceder de igual modo con la placa de al lado dejando una separación entre placas igual a la existente entre fichas y alineando las placas para que todas las juntas queden alineadas. Después colocaremos las cuatro restantes por el lado inferior a modo de columna. Una vez colocadas las seis primeras placas y verificar que la posición, tanto vertical como horizontal, es correcta, continuar con el mismo procedimiento, siempre de arriba hacia abajo y asegurando que todas las juntas quedan alineadas, que la separación entre placas sea correcta y no queden excesos de cola en las juntas.

3. a.- Mosaico con soporte de papel

Adherir las placas sobre la superficie con el lado del papel dirigido hacia el colocador (A1).

Pasadas 24 horas, se procederá a retirar el soporte de papel humedeciéndolo generosamente con la ayuda de una esponja hasta que empiece a desprenderse con facilidad del mosaico (A2). Es importante realizar con cuidado esta operación, evitando que queden restos de papel en los mosaicos. Lavar a continuación con agua limpia con el fin de eliminar posibles restos del adhesivo del papel en la superficie de los mosaicos (A3).

Terminada esta operación podemos proceder al rejuntado (A4).

3. b.- Mosaico con soporte de malla

Adherir las placas sobre la superficie con el lado de la malla sobre el cemento-cola (B1).

Pasadas 24 horas podemos proceder al rejuntado (B2) y enjuagado (B3).

4.- Rejuntado

Proceder al rejuntado solo cuando haya fraguado el adhesivo de colocación (pasadas 24 horas).

Las juntas tienen que estar secas, limpias, exentas de polvo y vacías al menos 2/3 del espesor de los mosaicos.

En Mosavit consideramos muy importante esta fase de rejuntado, el acabado de la junta será junto con el mosaico lo que de la estética final del ambiente. El color de la junta juega un papel muy importante en el acabado final, seleccione un color de junta que combine con el mosaico o con el entorno.

Preparar la pasta de rejuntado siguiendo las instrucciones del fabricante.

Verificar que queda suave, consistente y fácil de extender.

Coger una porción de la pasta y con la ayuda de una llana de goma rellenar las juntas en toda su profundidad enrasando al mismo tiempo, procurar que no queden excesos de pasta en las juntas ni sobre la superficie de los mosaicos. Continuar rellenando las juntas, pero observando el secado de lo rejuntado anteriormente.

Cuando la pasta del rejuntado comienza a secar y antes de que endurezca, es necesario pasar un trapo seco y limpiar los restos de pasta que han quedado adheridos y vaciando el exceso de las juntas.

Cuando la pasta comienza a endurecer, lavar con una esponja húmeda y dejar los mosaicos totalmente limpios de excesos de pasta, sobre todo en las juntas. Una junta bonita es una junta limpia, definida y ligeramente hundida.

Después de terminar se puede repasar, con un estropajo de fibra suave, aquellos lugares donde la junta no haya quedado completamente bien.

5.- Mantenimiento

Para la limpieza diaria aconsejamos limpiadores neutros de uso común. No usar ceras, aceites, ni productos ácidos.

Para la limpieza extraordinaria podemos usar limpiadores ligeramente ácidos, (excepto para aquellos mosaicos en los que esté expresamente indicado lo contrario), siguiendo en todo momento las indicaciones y las dosis recomendadas por el fabricante, inmediatamente enjuagar varias veces con agua abundante.

Atención: Algunos mosaicos no soportan los limpiadores ácidos, no usarlos cuando esté expresamente indicado.

6.- Colocación en piscinas

Es importante recordar las recomendaciones de almacenamiento (Punto 1º) sobre todo en trabajos al aire libre.

Se aconseja comprobar la estanqueidad del vaso y efectuar las reparaciones necesarias antes de revestirlo.

Verifique que el mosaico que va a colocar es apto para piscinas.

Operar del mismo modo que lo descrito en los pasos anteriores. En la medida de lo posible aconsejamos redondear todas las esquinas verticales y horizontales con un radio mínimo de 30mm. De esta manera el mosaico tendrá mejor continuidad con el fondo, mejor terminación y mayor rendimiento del limpiafondos.

La obra debe estar protegida de la lluvia y del sol y especialmente se debe evitar el estacionamiento de agua en las superficies colocadas, hasta pasados unos días de la colocación.

Es recomendable no llenar la piscina hasta pasados 20 días de la colocación.

En el caso de colocación de mosaico en piscinas termales, aconsejamos el rejuntado del mosaico con una pasta de rejuntado epóxico, debido a la agresividad particular de las sustancias contenidas en el agua.

Para la limpieza extraordinaria de la piscina revestida con mosaico, se aconseja usar limpiadores ligeramente ácidos, teniendo en cuenta las indicaciones del uso y las dosis aconsejadas por el fabricante, inmediatamente enjuagar varias veces con abundante agua.

En la estación de invierno se aconseja no vaciar la piscina.

Mosavit pone a su disposición adhesivos y pastas de rejuntado, que han sido testados en nuestros laboratorios y sometidos a rigurosos controles de calidad.

Infórmese en su distribuidor o llamando a nuestras oficinas (00 34 964380000) donde atenderemos todas sus dudas.

INSTRUCCIONES DE COLOCACIÓN



1. - Storage

Store in a covered place, sheltered from dampness. If the sheets were wet, mosaics could be detached.

2. - Preliminary operations and surface preparation

Surface must be smooth, flat, vertical, firm, dry and clean.

Before starting to lay them, is advisable to organise the sheets' position over the surface to be covered. Helping you with a rule and a spirit level, draw a few lines over the surface that will help you to lay all the sheets properly horizontally as well as vertically. If you want to lay borders or drawings is really important to mark on the surface to be covered the right position of this items and organise the rest of the laying taking into account the scenery. Do not forget when you transfer the sheets' measurements to the surface that the grout line between each sheet has to be the same that the existent one between pieces.

3. - Laying

You have to prepare the adhesive following the manufacturer's instructions. After this, you have to check that the mixture consistence is enough so the mosaic sheets remain in their position and do not slide after being laid.

You have to start the laying from top to bottom by helping you with a jagged trowel of no more than 4mm, the equivalent surface to six sheets. Take the first sheet by the upper ends and showing it in its right position, stick it over the glued surface. You can adjust the position by running the sheet with your hand. Now you have to press carefully by helping you with a rubber trowel the sheet's surface, avoiding the adhesive coming out. Then, you can do the same with the next sheet leaving the same distance between the sheets that there is between the pieces. Do not forget to align all the sheets in order to get all the grout lines aligned. After this, we will lay the four remaining sheets along the lower side as a column. Once the six first sheets are laid and the position checked is right, as vertically as horizontally, you have to continue with the same process, always up to bottom. Make sure that all the grout lines are aligned and the surface between sheets is correct and there are not any excess of gum in the grout lines.

3.a.- Mosaic on paper

You have to stick the sheets over the surface with the paper side direct to you.

After 24 hours, you will proceed to take off the paper by helping you with a damp sponge until it unstuck easily from the mosaic. It is really important to make this with care. You have to avoid leaving paper on the mosaics. And now you have to wash with clean water in order to remove the possible remains from the paper adhesive on the mosaics surface.

After this operation, you can start to do the grout lines.

3.b.- Mosaic on net

You have to stick the sheets over the surface with the net side over the glue.

After 24 hours you can start to do the grout lines.

4. - Doing the grout lines

You can do the grout lines once the adhesive is set (after 24 hours).

Grout lines have to be dry, clean, free of dust and two thirds empty from the mosaics thickness.

Mosavit considers this stage of doing the grout lines very important. The finished will be, together with the mosaic, the same that the final aesthetics is for the atmosphere. The grout line colour plays an important role in the finished. You should choose a grout line colour which combines with the mosaic or with the scene.

Now you have to prepare the grout lines mixture following the manufacturer's instructions and making sure that it is smooth, consistent and easily spread. Grab some of the mixture and by helping you with a rubber trowel, refill all the grout lines levelling them at the same time. You have to try not to leave any excess from the mixture in the grout lines neither on the mosaics surface. Then you can follow refilling them taking into account the drying from the mosaics grout lines made before.

When the mixture is starting to dry and before it is hardened, it is necessary to wipe the mosaics with a dry cloth, to clean the stuck mixture from them and to empty the excess from the grout lines.

As soon as the mixture starts to harden, you have to wash with a damp sponge all the mosaics and leave them free of any excess from the mixture, especially in the grout lines. A nice grout line is a clean, clear and slightly sunken grout line.

After doing all this, you can check the places where the grout line does not look completely right by helping you with a soft fibre scouring pad.

5. - Maintenance

For the daily cleaning we advise you to use a neutral cleansing for common use. Do not use polish, oils neither acid products.

For occasional cleaning we can use slightly acid products (excepting for that mosaics where it is specifically indicated the opposite) following the instructions and the recommended dose from the manufacturer the whole time. Immediately, you have to swill it out several times with abundant water. Warning: Some mosaics do not endure acid products; do not use them when it is specifically indicated.

6. - Laying on swimming pools

It is very important to remember all the storage recommendations (point 1), especially in outdoor works.

It is recommendable to check the container stagnation and to make the necessary repairs before starting to cover it.

Make you sure that the mosaic you are going to lay is suitable for swimming pools.

You have to work in the same ways described in the previous steps. As far as possible, we recommend you to round off all the vertical and horizontal corners over a range of 30mm. So, mosaic will have better continuity with the bottom, better finished and higher performance for the pool cleaner.

The construction site has to be sheltered from the sun, rain and especially from the stagnation on the surfaces laid until some days passed from the laying.

It is also recommendable not to fill the swimming pool until 20 days after the laying.

In case of mosaics' laying on thermal baths, we recommend to do the grout lines with a special epoxide mixture due to the particular aggression from the substances contained in the water.

For occasional cleaning of the mosaic covered swimming pool, it is advisable to use slightly acids products taking into account the directions for use and the recommended dose from the manufacturer. Immediately, you have to swill it out several times with abundant water.

During the winter season it is advisable not to empty the swimming pool.

Mosavit offers you adhesive and mixtures for doing the grout lines. These have been tested in our laboratories and have been subjected to a rigorous quality control test.

You can get information from your supplier or from calling to our offices (00 34 964 380 000), where we will respond to all your doubts.

1. Stockage

Stocker sous couvert pour protéger de l'humidité. Si les plaques se mouillent les mosaïques peuvent se décoller.

2. Preparation de la superficie à poser

La superficie devra être lisse, plate, d'équerre, sèche et propre.

Avant la pose, nous conseillons de planifier la position qu'auront les plaques sur la superficie à recouvrir. Lorsqu'il est prévu la pose de frises ou de dessins, il est important de tracer sur la superficie à revêtir la position correcte de ces éléments et planifier le reste en tenant compte des décorations.

Ne pas oublier de prévoir les joints entre chaque plaque égale à ceux qui existent entre les mosaïques.

3. Pose

Préparer le ciment colle ou autres adjuvants selon les instructions du fabricant.

Vérifier que la consistance de la pâte fasse qu'une fois posées les plaques ne perdent pas leur position, pouvant se déplacer. La pose doit se faire de haut en bas étalant avec l'aide d'une taloche dentée de 4 mm maximum la superficie équivalente à 6 plaques. Prendre la 1ère plaque par la partie supérieure et coller sur la superficie encollée dans sa position correcte (on peut déplacer la plaque en la laissant glisser) et appuyer légèrement avec une taloche en caoutchouc sur toute la superficie de la plaque, en évitant que la colle ciment sorte entre les joints. Procéder de la même façon avec la plaque d'à côté, tenant compte des joints entre les plaques. Ensuite la pose se fera de haut en bas pour les autres plaques. Une fois posées les 6 premières plaques vérifiant que celles-ci sont bien alignées aussi bien horizontalement que verticalement, vous pouvez continuer le processus pour le reste.

3.a.- mosaïques sur support papier:

Poser les plaques sur la superficie à coller, le papier devant être face au poseur (soit partie extérieure).

Après 24 heures, vous pourrez enlever le support papier en l'humidifiant avec l'aide d'une éponge, il est important de réaliser cette opération avec soin, devant éviter les restes de papier sur les mosaïques. Ensuite nettoyer avec de l'eau propre afin d'éliminer le reste de la colle du papier sur la superficie des mosaïques. Une fois terminée cette opération vous pouvez procéder à faire les joints.

3.b.- Mosaïques sur support trame :

Adhérer les plaques sur la superficie côté trame sur le ciment colle. Après 24 heures, vous pouvez faire les joints.

4. Traitement des joints

Procéder au jointoiment seulement après 24 heures après la pose.

Les jointes doivent être secs, propres, et vides de 2/3 de l'épaisseur des mosaïques.

Mosavit considère très importante cette opération, car la finition du joint ainsi que des mosaïques donneront l'esthétique finale de l'ambiance.

Le choix du coloris du joint est important pour obtenir une meilleure finition.

Préparer la pâte joint selon instructions du fabricant. Vérifier sa douceur, consistance et facilité d'étalement.

Prendre une portion de pâte avec l'aide d'une taloche caoutchouc, remplir les joints à ras dans toute leur profondeur tachant de ne pas laisser de bavures.

Avant de laisser sécher la pâte et avant son durcissement, il faut passer un chiffon sec et nettoyer les bavures et excédents des joints, lorsque la pâte commence à durcir, laver avec une éponge humide et laisser les mosaïques totalement propres. Un joint bien fini est un joint propre et légèrement profond.

5. Conservation/entretien

Pour le nettoyage habituel nous conseillons des produits neutres d'usage commun. Ne pas utiliser de cires, huiles, ni produits acides.

Pour un nettoyage plus profond, vous pouvez utiliser des produits légèrement acides (sauf pour les références indiquant le contraire), on fonction des indications données par les fabricants de ceux-ci, suite à quoi il faut nettoyer rapidement avec de l'eau.

Attention: certains modèles ne supportent pas les acides, à ne pas utiliser lorsque ceci sera spécifié.

6. Pose en piscine

Il est important de vous rappeler les conseils de stockage, point 1, surtout pour les chantiers extérieurs.

Il est conseillé de contrôler qu'il n'existe pas de fuites et réaliser les réparations nécessaires avant la pose des mosaïques

Contrôler que les mosaïques à poser sont aptes pour piscines.

Il faut procéder de la même façon que déjà indiqué. Si cela est possible nous conseillons d'arrondir les angles verticaux et horizontaux avec un rayon minimum de 30 mm. Ainsi les mosaïques auront un meilleur suivi dans le fond, meilleure finition et plus facile à nettoyer. Le chantier doit être protégé de la pluie et du soleil et il faut surtout éviter de l'eau sur les superficies posées, devant attendre quelques jours après la pose. Nous conseillons de ne pas remplir la piscine avant 20 jours après la pose.

Dans le cas de pose de piscines thermales, nous conseillons des jointes epoxites à cause des produits contenus dans l'eau.

Pour le nettoyage plus à fond de la piscine revêtue de mosaïques, nous conseillons l'utilisation de produits légèrement acides, en tenant compte des indications et doses conseillées par le fabricant, aussitôt nettoyer à l'eau.

En hiver il est conseillé de ne pas vider la piscine.

Mosavit: mot à votre disposition des adhésifs et ciment colle qui ont été testés dans nos laboratoires et soumis à des contrôles de qualité.

Renseignez-vous auprès de notre distributeur ou vous adressez à nos bureaux : 00 34 964 380 000.



Patented by **mosavit**
N° 200402630



DEFINICIÓN DEL PRODUCTO Y CARACTERÍSTICAS

FOSVIT® es un mosaico vítreo luminiscente, que se hace visible en la oscuridad cuando recibe luz ultravioleta (luz negra), y emite luz en la oscuridad, después de haber estado expuesto a una fuente de luz, artificial o natural, durante un tiempo relativo.

Al iluminarlo con luz negra, el aspecto será de amarillo fluorescente intenso para el FOSVIT®-AMARILLO, y azulado-verdoso de baja intensidad para el FOSVIT®-AZUL. Iluminado con luz blanca, el aspecto es normal. Cuando queda en la oscuridad (después de haber estado iluminado) emitirá una suave luz (amarilla o azulada) que será visible en la oscuridad.

El tiempo que dura la emisión de luz en la oscuridad depende del modelo, del tipo de luz utilizada, y del tiempo de iluminación. En cualquier caso, el tiempo de emisión de luz en la oscuridad oscilará, (dependiendo del tipo de luz y tiempo de exposición) desde unos segundos hasta 40 minutos para el FOSVIT®-AMARILLO, y desde unos segundos hasta más de 8 horas para el FOSVIT®-AZUL.

No obstante la luminosidad no tendrá la misma intensidad durante todo el tiempo. FOSVIT® capta la luz y cuando queda en la oscuridad la emite poco a poco, pasando desde el brillo intenso de los primeros momentos al casi apagado de los minutos finales de la emisión.

FOSVIT® se comporta bien con cualquier tipo de iluminación, sólo es cuestión de tiempo de exposición. Mientras que con una lámpara incandescente puede tardar horas en dar luminiscencia, con luz halógena o fluorescente solo necesitará unos minutos, y con luz negra es instantáneo.

Si se desea dar un aspecto fosforescente a un ambiente, y por tiempo ilimitado, será necesario iluminarlo con luz negra; de este modo permanece la fosforescencia durante todo el tiempo, e incluso se puede programar la iluminación de forma intermitente (luz negra + oscuridad) consiguiendo cambios estéticos sin perder la luminiscencia en ningún momento. Combinando luz blanca tenue y luz negra, se puede conseguir ambientes muy llamativos y de gran riqueza estética.

Expuesto a la luz del sol FOSVIT® se carga con mucha intensidad durante el día, y al anochecer emite fosforescencia que puede apreciarse incluso en noches claras.

Con la combinación de luz y los colores FOSVIT®, un mismo ambiente puede tener aspectos distintos en función de la iluminación aplicada en cada momento.

DEFINITION AND CHARACTERISTICS OF THE PRODUCT

FOSVIT® is a luminescent vitreous mosaic that is perceptible in darkness when ultraviolet light is received (black light). This mosaic also emits light in darkness after been exposed to a source of natural or artificial light during a period of time.

The appearance changes when it is lighted with black light. For FOSVIT®-AMARILLO, the appearance will be strong fluorescent yellow, and for FOSVIT®-AZUL it will be a light blue-greenish. Both appearances are natural when they are lighted with white light. In darkness, after been illuminated, they will emit a perceptible tenuous yellow or bluish light.

The emission of light duration in darkness depends on the model, the kind of light used and the illumination period. In any case, this emission of light period in darkness will oscillate (depending on the kind of light and the illumination period) from a few seconds to 40 minutes for FOSVIT®-AMARILLO. For FOSVIT®-AZUL, the emission will be between a few seconds and 8 hours.

However, luminosity will not have the same intensity all the time. FOSVIT® attracts the light, and when it remains in darkness, it emits the light gradually. This light goes from the strong shine of the first moments to the nearly pale shine of the last minutes of emission.

FOSVIT® admits any kind of illumination; it just depends on the time of exposition. While with an incandescent lamp it will take many hours in giving luminescence, with an halogen or fluorescent light it will take just some minutes. Instead, with a black light, the luminescence is instantaneous.

If you wish to give a phosphorescent appearance to an atmosphere for an unlimited period of time, it will be necessary to illuminate it with a black light. In this way, the phosphorescence remains all the time. You can also program the illumination in an intermittent way (black light + darkness) in order to achieve esthetical changes without losing luminescence in any time.

By combinations of tenuous white light and black light, you can achieve really flashy atmosphere with a big esthetical richness.

When FOSVIT® is exposed to the sun light, it absorbs a lot of intensity during all the day. So, when it grows dark, it emits a phosphorescence that can be also appreciated in cloudless nights.

With the combination of the light and the FOSVIT® colours, a single atmosphere can have different appearances depending on the illumination applied in each moment.

DÉFINITION ET CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

FOSVIT® est une mosaïque de verre luminescence perceptible à l'obscurité quand elle a été soumise à une source de lumière ultraviolette (lumière noire). Cette mosaïque émet de la lumière dans l'obscurité après avoir été exposée à une source de lumière artificielle ou naturelle pendant un certain temps.

Quand elle est illuminée avec de la lumière noire, l'aspect de la mosaïque FOSVIT®-AMARILLO est de couleur jaune fluorescente très intense et la mosaïque FOSVIT®-AZUL est bleu verte avec une intensité moindre. Quand elle est illuminée avec de la lumière blanche l'aspect reste naturel. Quand elle reste dans l'obscurité après exposition à la lumière elle émet une douce lumière jaune ou bleue.

La durée de l'émission de lumière à l'obscurité dépend du mode et du temps d'illumination.

On fait cependant une différence entre le FOSVIT®-AMARILLO et le FOSVIT®-AZUL dont la durée de l'un varie de quelques secondes à 40 minutes et de l'autre de quelques secondes à plus de huit heures.

L'intensité de la luminescence est décroissante dans le temps.

Quelque soit donc le mode d'illumination de la mosaïque FOSVIT® la luminescence apparaît avec une intensité variable selon le temps d'exposition. Si l'on utilise une lampe incandescente la luminescence peut mettre jusqu'à quelques heures pour apparaître alors qu'avec une lampe halogène ou fluorescente il ne faudra que quelques minutes. Dans tous les cas l'utilisation de la lumière noire donne une luminescence instantanée et durable.

La luminescence peut donc être utilisée comme un accessoire de décoration elle se manifeste avec une intensité variable même si l'obscurité n'est pas totale.

Avec la combinaison de lumière et les couleurs FOSVIT®, une atmosphère peut tenir aspects différents dépendant de la illumination appliquée en chaque moment.

La información contenida en esta ficha no puede ser tomada como base de garantía ni objeto de responsabilidad.

The information comprised in this brochure can not be interpreted as a warranty basis neither as a point of responsibility.

La information contenue en cette fiche ne peut pas être pris comme une base de garantie ni comme un objet de responsabilité.



AUTODECLARACIÓN AMBIENTAL DE MOSAICOS DE VIDRIO

Según UNE-EN ISO 14021

Válida para los formatos 25x25 mm y 12x12 mm.

CONTENIDO EN RECICLADO



El mosaico de vidrio fabricado por MOSAVIT contiene entre un 94,3% y un 99,8% de contenido en reciclado post-consumo.

94 %

1m ² de mosaico de vidrio (incluida la malla)	Contenido mínimo
Peso de las materias primas(kg)	8,14
Peso de componentes auxiliares (g)	8,56
Contenido mínimo en material reciclado post-consumo (kg)	7,7
CONTENIDO MÍNIMO DE RECICLADO POST-CONSUMO(%)	94,3

COMPROMISO AMBIENTAL

De acuerdo con la política de compromiso medioambiental, hemos conseguido minimizar el impacto optimizando el proceso productivo:

- Utilizamos hornos y maquinaria que consume energía eléctrica procedente 100% de fuentes renovables.
- No generamos emisiones a la atmósfera ni consumimos agua en ninguna etapa del proceso.
- Reciclamos los residuos de productos generados en el proceso.
- Los envases que utilizamos tienen las siguiente características:
 - Los papeles componentes del cartón, así como materiales auxiliares que contiene (colas, tintas, etc.), cumplen con las condiciones sanitarias referentes a la toxicidad, respecto al medio ambiente y reciclabilidad.
 - Los envases están fabricados con papel reciclado y es reciclable.
 - Los proveedores de tintas acreditan conformidad con el reglamento 2023/2006 “Código de buenas prácticas para la fabricación de tintas de imprimir...”.

Estos datos han sido verificados en fecha 07/01/2014 por el Instituto de Tecnología Cerámica

SELF-DECLARED ENVIRONMENTAL CLAIMS

According to UNE-EN ISO 14021:2002 (ISO 14021:1999)

The product sizes that lie within the scope of these claims are 25x25 mm and 12x12 mm.

RECYCLED CONTENT



The mosaic manufactured by MOSAVIT contains between 94,3% and 99,8% post-consumer recycled content.

94%

1 m ² Mosavit glass mosaic (including the netting)	Minimum content
Weight of raw materials (kg)	8,14
Weight of auxiliary materials (g)	8,56
Minimum content of post-consumer recycled content (kg)	7,7
MINIMUM CONTENT OF POST-CONSUMER RECYCLED CONTENT (%)	94,3

ENVIRONMENTAL COMMITMENT

In accordance with the MOSAVIT Environmental Policy, the minimization of environmental impact by optimizing the production process has been managed as follows:

- Using kilns and machinery that consume electricity from 100% renewable sources.
- Not generating pollutant emissions to the air or consuming water at any stage of the production process.
- Recycling all product waste and scrap generated in the production process.
- Packaging characteristics are:
 - Paper components and auxiliary materials of cardboard (glues, inks, etc.) comply with health conditions related to toxicity, environmental protection and recyclability.
 - Packaging is made from recycled paper and is recyclable.
 - Providers of inks confirm compliance with Commission Regulation No. 2023/2006 "Good manufacturing practices of inks..."

NOTAS

A fin de mantener nuestros productos en constante innovación, Mosavit se reserva el derecho de anular o modificar cualquiera de los modelos, colores, formatos, mezclas, referencias y especificaciones técnicas contenidas en este catálogo.

Los colores que aparecen en este catálogo son aproximados, no exactos.

NOTES

Afin de maintenir nos produits en constante innovation, Mosavit se réserve le droit d'annuler ou de modifier tous modèles, couleurs, formats, références, melanges ou spécification technique figurant dans ce catalogue.

Les couleurs qui apparaissent dans ce catalogue sont approximatives, non exactes.

NOTES

Due to the constant innovation of our products, Mosavit reserves the right to delete and amend, either totally or partially, any of the styles, colours, shapes, sizes, mixes, references and other technical specifications contained in this catalogue.

The colours depicted in this catalogue are a representation only, and not exact.



Visite nuestra web:

www.mosavit.com



CTra. ALCORA-LUCENA, KM. 11,5
12120 LUCENA DEL CID • CASTELLÓN • SPAIN
TELS. 34 - 964 38 00 00 • FAX. 34 - 964 38 00 90
e-MAIL: mosavit@mosavit.com •

www.mosavit.com

mosavit, empresa solidaria/contributing company/entreprise solidaire

24121



Cruz Roja desea agradecer a
MOSAVIT ALCALATEN, S.L
su compromiso como empresa socia
desde 01/2009 hasta 12/2015

Gracias por llevar tan alto su solidaridad.


Juan M. Suárez
Presidente de Cruz Roja Española


Carmen Escrig Martínez
Presidenta de Cruz Roja en Lucena del Cid

Cada vez más cerca de las personas 

Humanidad Imparcialidad Neutralidad Independencia Voluntariado Unidad Universalidad